

11/30

Bohemia



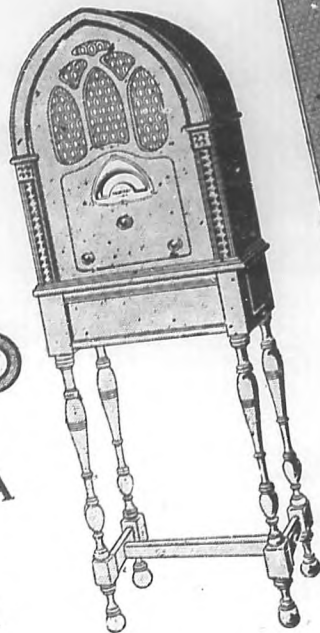
10/1



12 mensualidades

Este será el cómodo plazo en que podrá Ud. liquidar, si lo compra AHORA, el más popular modelo de la sensacional línea

ATWATER KENT 1932 VOZ de ORO



SINTONICE nuestro próximo concierto por Radio Todos los Lunes de 9 a 10 p. m. Estación CMC

Y esta es sólo una de las ventajas que ofrecemos durante el período de esta GRAN OFERTA

Además de brindarle tales comodidades para su liquidación total, le haremos la entrega del nuevo modelo 82-M que aquí se ilustra, mediante el pequeño desembolso de \$16.00. Como ventaja adicional, la instalación, incluyendo el juego de antenas, será **COMPLETAMENTE GRATIS.**

Ilustramos asimismo, el modelo 85 de la nueva línea ATWATER-KENT—Voz de Oro—1932, que ofrecemos también en atractivas condiciones.

¡DECIDASE HOY MISMO!

Aguardamos el placer de su visita en nuestra más próxima Sucursal. Recuerde que esta oferta especial estará en vigor sólo por breve tiempo.

Modelo 82-M
(con su mesa)
Circuito Super-Heterodino Voz de Oro con siete tubos que incluyen: dos VARIABLE-MU No. 551 y un PENTODO No. 147, equivalente este último a dos tubos No. 245. Control de tono. Control automático de volumen. Sintonzador de sintonización rápida. Los tubos incluidos en el precio.
Al Contado: \$128.00

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

Modelo 85
Al Contado \$178.00
A Plazos \$265.00
Entrada \$25.00
12 Plazos de \$15.00

AÑO 23.
VOL. XXIII.
NUM. 30.

Bohemia

LA HABANA
NOVIEMBRE 22
DE 1931.

VUELVE, divino sueño, háblame...
Sombra dulce que cantabas un himno de amor en los tiempos en que los dedos de oro del crepúsculo estival jugaban en mis cabellos, tu voz ha enmudecido.

¿Qué hay sobre los campos de centeno? Un inmenso paño blanco, como el que cubre el sarcófago de las muchachas. Y del sendero a lo largo del cual anduve soñando tantas veces, el invierno, que borra todos los caminos, no ha dejado nada. Las achicorias salvajes han cerrado sus tiernos ojos, las pedrerías de los élitros han muerto. Y la casa, bajo los nogales, se ha paralizado en los brazos helados de la noche.

La ventana, que ardiz durante las noches de septiembre como una hoguera de San Juan, permanece impenetrable durante las largas horas de abandono, y la puerta no se abre ya.

Entonces yo traía a la casa uvas maduras, peras color de aurora, manzanas de mejillas ardientes. Sus aromas perfumaban mi cuarto de madera.

Traía tesoros que nadie puede ver ahora. Sombra invisible... ¿Pero quién eres tú?

¿Eras el alma cálida de los días brillantes, que elevaba mi alma frente al sol? ¿Tras la ilusión maravillosa, renaciente con la alegría de las hojas nuevas y el canto de las aguas libres? ¿Fras el amor?

De pie en el umbral de mi puerta, imperiosa y grande, te erguías; y yo te di todo mi ser, ebria de vida apasionada.

¿Qué me faltó poner entre tus manos?

¿Mi frente ardiente y mis pensamientos secretos, mis ojos encantados y mi corazón de donde brotaba una ternura de una pureza infinita en la cual se confundían, como en la miel negra del bosque, todas las esencias de la montaña bien amada?

Entonces, cerca de mí, tú respirabas. Tu aliento, ancho y poderoso, inflaba

las velas de mis sueños, más activos que las galeras acorazadas: de oro.

Inclinada para recibir tu beso, mi boca reoía en tí la fuerza que hace saltar los torrentes, alargarse las ramas y brotar las cosechas.

Sobre tu pecho, yo descansaba en el deslumbramiento del verano, y la felicidad me penetraba las entrañas.

En los prados vivían las corolas rojas como labios en flor, los astros vertían lluvias atomadas donde se bañaban de fantasmagoría las alas de las aves.

Yo oía reír al otoño a lo lejos, porque la vendimia era hermosa y podía llenar las tierras de amor y de canciones.

Oía reír tu vida y las cosas, acostada bajo el cielo caer sobre mi cuerpo sus bolas rubias. Y el arroyo decía en sus oídos palabras de eternidad.

¿Quién eres tú, que volvías en la noche?

El paso que yo esperaba sobre el sendero pedregoso, la onda de embria que me hinchara más venas frente al cielo armonioso, donde Venus brillaba única y dominiadora.

La vez que decía: ¡Soy yo!

El beso esperado que me envolvía en su dulcedumbre; el olvido bienhechor,

que corría como una cascada fresca sobre todos mis dolores.

¿Quién eres tú?

El sueño que consuela.

Y, si siento mortalmente, en todas mis fibras, la crueldad de la hora presente, es por haberte amado demasiado.

Ahora me obsede la realidad del invierno.

Voy a dormir. Y sé que me asaltarán la horrible visión que me persigue todas las noches, el fantasma que se asoma en la ventana.

Una larga hilera de árboles huye hacia el horizonte, como siniestros espantapájaros arrastrados por el viento del Norte...

Poemas de Invierno por M. Burnat Provins

VANITATOSO ILUSTRE EN TONTÓPOLIS

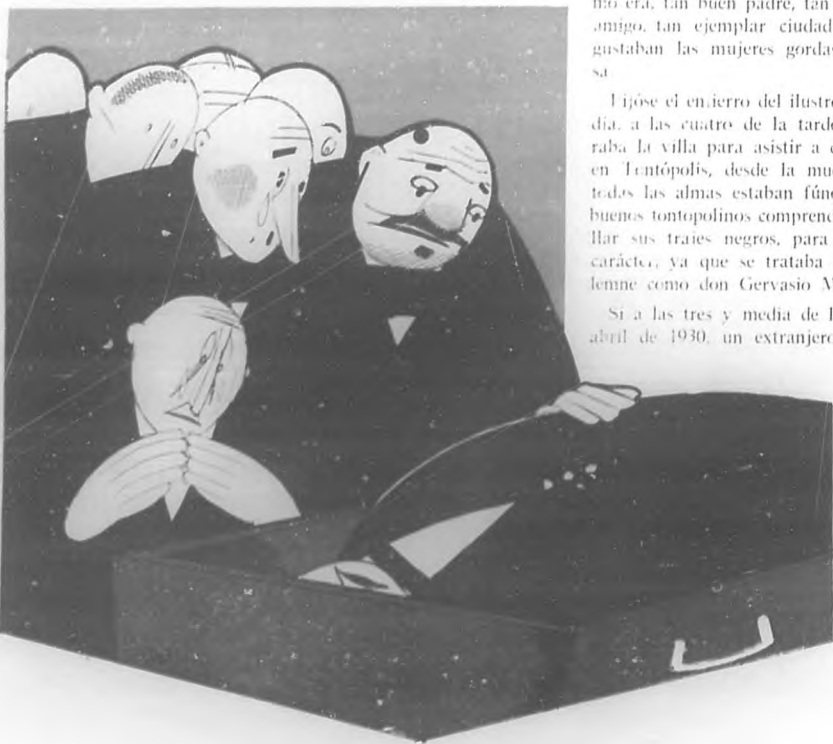
TEMPRANO el día municipal de la villa de Tontópolis, a las cuatro de la tarde, cuando moría en olor de santidad don Gervasio Malpica. A los pocos minutos, la noticia circuló por toda Tontópolis y la villa cambió de profundamente.

El palacio de aquel sábado del Señor fue dedicado en espíritu a este espantoso y pueril exclamación:

«Don Gervasio ha muerto! Don Gervasio ha muerto!»

Yo tuve el altísimo honor de ser tendido en una mortuoria a don Gervasio cuán largo había sido en su vida, y jamás el peso de «la intrusa» tocó la noble faz del hombre menos indiferente al sentimiento popular, y jamás dicho homenaje fue tan solemne como el de aquel dignísimo varón.

El sagrado ambiente del recinto mortuario era solemne, los rostros de las personas que allí estaban también eran solemnes, y ardían las velas con tanta solemnidad que, de cierto, solememente se le encogía a uno el corazón. En medio del silencio tan sepulcralmente solemne, ¿cuán solem-



Después del triunfo rotundo en que culminó su cuento "La Gaudarrava", Luis Felipe Rodríguez, el célebre escritor cubano, se anima y despierta de su letargo. Y su despertar es jocundo y sonriente. Le cuento que nos envía desde el rincón provinciano donde vive, de una sutil ironía y un "morismo" plácido, es el primero de una serie que a propósito a esta revista. Este Don Gervasio, que nos presenta es un tipo corriente en los pueblos pequeños. Con lieros trazos, el autor de "Cuentos de la tierra natal", hace la apología del ilustre ciudadano.

ILUSTRACIONES DE CARLOS

no resultaba don Gervasio Malpica, gran Dios! tanto, que yo tuve la intención sacrilega y malvada de hacerle coque a don Gervasio Malpica, para quitarle a él, a la gente, al ataúd, al recinto mortuario y hasta a las velas un poco de solemnidad.

Pobre don Gervasio Malpica! Fuera de esa su eterna solemnidad, en la vida y en la muerte, tan buen hijo como era, tan buen padre, tan buen esposo, tan buen amigo, tan ejemplar ciudadano y tanto como gustaban las mujeres gordas y la mostaza inglesa.

Le dije el entierro del ilustre fallecido para el otro día, a las cuatro de la tarde. En tanto, se preparaba la villa para asistir a dicho entierro, y como en Tontópolis, desde la muerte de don Gervasio, todas las almas estaban fúnebres, he aquí que los buenos tontopolinos comprendieron que debían cepillar sus trajes negros, para asistir al entierro con carácter, ya que se trataba de un muerto tan solemne como don Gervasio Malpica.

Si a las tres y media de la tarde del día 20 de abril de 1930, un extranjero llegado por primera vez a Tontópolis al ver en la calle de Amar guita una muchedumbre de personas graves, sentadas en hileras de sillas hubiese preguntado por lo que pasaba allí, al punto mil voces le hubiesen dicho apresurada y patéticas: ¡Ha muerto don Gervasio Malpica!

Famoso día en los anales tontopolinos el 20 de abril de 1930!... Por fin, como todo tiene su tiempo, dentro del círculo infinito del tiempo, llegó el instante supremo. Cuatro ciudadanos mer'isimos, que por ser meritísimos les correspondía tal honor, sacaron de la casa mortuoria el enorme ataúd, donde iba rígido, mudo y un poco mal oliente el insigne don Gervasio. De seguro que el eterno destructor y renovador de todas las cosas, dada la importancia de don Gervasio en la villa de Tontópolis, abandonaría ansioso sus sus quehaceres celestiales, para ver el entierro de don

Gervasio, p u e s dicho entierro era estupendamente suntuoso, monumental y morrocotudo.

Allí iba toda la grandeza y la pequeñez de Tontópolis con el pueblo a la cola. El Ayuntamiento en pleno, el foro, la marina, la policía, el comercio, la prensa, los círculos sociales y políticos, la delegación suma del Padre eterno en la tierra y una docena de coches con sus correspondientes caballos.

La banda de la villa, como es de suponer, solemnizaba el entierro con una patética marcha fúnebra, mientras el músico máximo, con una gravedad des acostumbrada por él en los días ordinarios y normales de la vida, manejaba la artística batuta con toda la pericia profesional de un músico que está muy al corriente de los íntimos secretos de las blancas y las negras.

Gran entierro el de don Gervasio Malpica. No hubo otro tal en Tontópolis, por eso cuando despidió el duelo el orador oficial de la villa, yo tuve ganas de morirme allí mismo, delante de todo Tontópolis, para no oír las frases sentidas y elocuentes de aquel hombre, pues en verdad, partían el alma y lo ponían a uno más fúnebre de la cuenta.

Ahora, después que dejaron todos a don Gervasio Malpica muy solo en el cementerio, me preguntaré los escépticos: ¿qué grandes virtudes, qué grandes vicios, qué gran corazón, qué gran carácter, que gran inteligencia había tenido don Gervasio en la vida?

Yo contesto, como Fadrique Méndez al director de la Revista de Historia y Bibliografía: don Gervasio no tuvo virtudes, don Gervasio no tuvo vicios, don Gervasio no tuvo corazón, don Gervasio no tuvo inteligencia, don Gervasio no tuvo carácter; sólo fue un hombre que se acostaba por la noche y se levantaba por la mañana, vivía de sus rentas, tenía una esposa y diez hijos y llevaba siempre debajo del brazo un enorme paraguas para no mojarse cuando lloviera. Pero ante todo, sabed que este D. Gervasio tenía una condición excepcional: estaba siempre de acuerdo con la opinión de los demás.



LUIS FELIPE RODRIGUEZ

PERSONAJES. LLO-
NA DAVIES. La...

lebre cantante joven y bonita y con aire de saber lo que vale. La SRA. HUMPHREYS, esposa de Alfredo Humphreys, el conocido abogado con quien su caso hará mucho ruido en la CÁMARA de Llorona Davies, tipo de criada elegante.

La sala del apartamento de la gran cantante a la cinco de la tarde. Plano de cola al fondo, medio cubierto con un chal.

Al subir el telón, la gran cantante, sola en escena con la camarera, cierra la puerta de la derecha al parecer después de dirigirse a alguien que no se ve. Dice: "Sí, sí" da algunos pasos reflexionando y, en seguida, dirigiéndose a la camarera "Dígame que espere un instante, que todavía tengo que reparar. Hágala entrar cuando llame." La camarera saluda y sale.

La cantante, absorta, se sienta al piano, hace un voluntarioso ademán con la cabeza y luego se re-encuentra como quien trata de recobrar el dominio de sí mismo. En seguida, dejando correr las manos por el teclado, comienza a tocar abandonándose inmediatamente a la música, el aria de "Madame Butterfly" que canta hasta el final.

Luego después de un instante de silencio dice a media voz "Y ahora..." Y con ademán de desafío oprime el botón con un timbre. Se escucha el sordo rumor de una campanilla detrás de la puerta, y al cabo de un instante, ésta es abierta por la camarera que introduce a la señora Humphreys y se retira volviendo a cerrar.

La señora Humphreys da un paso y mira con embarazo a la cantante, la cual, después de saludarla con frialdad, pregunta:

Llona Davies.—¿Desaba usted verme?

La Sra. Humphreys, (tipo de la señora joven y seria. Respira con dificultad, y con la voz estrangulada por la emoción, responde):

Si.

Llona Davies.—¿En qué puedo servirle?

La Sra. Humphreys, (entendiéndole los brazos suplicantes). Devuélvame mi marido!

Llona Davies.—¿Que le devuelva su marido?

La Sra. Humphreys.—Sí. (Llona Davies la mira con estupor y no responde). Tal vez preguntará usted quien es... Es rubio de mediana estatura y usa lentes. Es el abogado de su empresario y se llama Alfredo.

Llona Davies.—¿El abogado de mi empresario? ¿Ah sí! Lo he visto alguna vez...

La Sra. Humphreys.—Ese es... ¡Por favor devuélvame! (Pausa larga).

Llona Davies.—Quizá toma usted mi silencio por embarazo, pero solamente me siento perpleja. Porque realmente no veo cómo podría devolverle su marido cuando no soy yo la propietaria.

La Sra. Humphreys.—Sin embargo usted ha admitido que le ha conocido.

Llona Davies.—Pero eso no quiere decir que se lo haya quitado.

Si; le conozco. Fue el quien discutí en nombre de mi empresario los términos de mi contrato. Creo que también lo he encontrado una o dos veces en los pasillos de la Ópera... o después de un concierto... y hasta me parece recordar que habla con gran facilidad y que tiene el cabello abundante. Pero, ¿no dice usted que usa lentes?

La Sra. Humphreys.—Sí.

Llona Davies.—No recuerdo haberlo visto con ellos.

La Sra. Humphreys.—Es que se los quita. Cuando está con usted, trata de parecer más joven, porque la ama. Conmigo, en cambio, no se los quita... y apenas si le importa saber como luce. Ya no me ama... ¡Por favor, devuélvame!



LA CELEBRE CANTANTE

La piedad por las pobres almas anónimas, a ramadas por el peso de la vulgaridad, como por ejemplo, la esposa (tel. pero siempre igual todos los días, es el tema de este sutil y delicioso cuento italiano. No todas las mujeres del "demimonde" están exentas de suave y humana compasión. Sembrar la tranquilidad; devolver la paz prófuga y borrar la duda clormentadora, con la más encantadora de las comedias, es digno. Ferencz Molnár, en una intriga dialogada amablemente, desenvuelve la trama culminando en una sonrisa fina y simpática como un volcavil.

ILUSTRACIONES DE AGUILAR

Llona Davies.—Si no fuera porque está usted medio loca como la mayor parte de las mujeres, me enojaría. ¿Quién diablos le ha metido en la cabeza que yo le he quitado su marido?

La Sra. Humphreys.—Se pasa el tiempo mandándole flores...

Llona Davies.—Eso no es verdad.

La Sra. Humphreys.—Perdóname...

Llona Davies.—Soy yo la que pido perdón. En su vida me ha mandado una flor? Se lo ha dicho él?

La Sra. Humphreys.—Realmente, no... Lo descubrí con mi florista. Tres veces por semana le envía flores a usted; pero, por equivocación, me las cargan a mí en cuenta.

Llona Davies.—Eso es mentira.

La Sra. Humphreys.—¿Quiere usted decir que mento?

Llona Davies.—Quiero decir que alguien debe haberle dicho esa mentira.

La Sra. Humphreys, (sacando una carta del bolso).—Y esto, ¿también es mentira?

Llona Davies.—¿Una carta?

La Sra. Humphreys.—Una carta que él le había escrito y en la cual...

Llona Davies.—¿Una carta que él me había escrito?... Deje ver. La Sra. Humphreys.—Permitame... Yo se la leeré. (Abre la carta y lee tristemente.) "Amorcito querido: No podré verte esta noche en el teatro. Me lo impiden negocios urgentes. Mil perdones y mil besos.—Alfredo."

Llona Davies.—¡Oh!

La Sra. Humphreys.—Encontré esta carta en su mesa esta mañana. Probablemente, iba a mandársela a su casa o al teatro, pero se le olvidó y yo la encontré. (Llora.)

Llona Davies.—¿Hace usted mal en llorar?

La Sra. Humphreys, (sollozando).—¿Y por qué? Me roba mi marido y no debo llorar! ¡Oh, ya sé lo poco que soy comparada con usted!... Y por otra parte, ¿qué cosa tan ligera es el amor para usted! Una noche, es usted reina; al día siguiente, diosa griega; sus ojos se agrandan con el rimmel, el arco de su boca se avallora bajo el rouge; sus pestañas se alargan y los afetes les dan a sus mejillas el aspecto de los quince años... A esto se agregan las luces de la batería, para hacerla más bella. Alternativamente, las palabras de los autores la hacen espiritual o poética... No es, pues, difícil, que un pobre diablo de abogado se enamore de usted! ¿Que puedo yo oponer a todo eso, con mis vestidos baratos, mis mejillas de mujer vulgar, mis ojos naturales y mis ademanes inhábiles? Nadie me ha enseñado a volver locos a los hombres y mi Victor Hugo ni Shakespeare han escrito papeles para mí... En realidad quizá no sea usted mucho más inteligente que yo, pero tengo que confesar que, en cuanto a seducir a los hombres, no me siento capaz de luchar con usted.

Llona Davies.—(Realmente, es un caso interesante!)

La Sra. Humphreys.—¿De quién habla usted?

Llona Davies.—De su aventura.

La Sra. Humphreys.—¿Qué dice usted? ¿De mi aventura?

Llona Davies.—Digo que jamás he recibido una flor ni una carta ni absolutamente nada de su marido... Pero veamos: usted y su marido habrán tenido disputas en estos últimos tiempos?

La Sra. Humphreys.—¡Oh, sí! Frecuentemente.

Llona Davies.—¿Y antes se amaban ustedes mucho?

La Sra. Humphreys.—Sí.

Llona Davies.—¿Luego comenzaron a distanciarse?

La Sra. Humphreys.—Sí.

Llona Davies.—¿Ya decía yo!... Es el caso típico. Si supiera usted, querida señora, la frecuencia con que las artistas nos encontramos frente a situaciones semejantes! Está claro que su marido ha desempeñado una pequeña comedia para ponerla celosa y para reavivar la pasión que otro tiempo le demostró usted.

La Sra. Humphreys, (confundida y mirándola fijamente).—(¿Cómo! ¿Ha visto usted otros casos parecidos?)

Llona Davies.—(Pero si no hay nada más corriente! Esto le ocurre a toda actriz o cantante que comienza a triunfar. Es una de las estrategias más viejas del mundo, puesto que nadie ignora que las actrices son uno de los lazos de que acostumbran servirse los hombres. Hasta se puede decir que quizá no existe un hombre que tenga alguna relación, próxima o lejana, con el teatro, que un día u otro no se sirva de nosotras para cosas como esa... Lo más que saben inventar para reconquistar el amor de una esposa o de un amante, es fingir una pasión por una de nosotras. Están siempre las mujeres tan dispuestas a tragarse esas bolas! Noventa y nueve veces de cada cien, no sabemos una palabra de la historia; y aunque tuviéramos cierta idea de ella, ¿qué podría importarnos?... En último caso, podemos decir que hemos "reconciliado un matrimonio que, sin nosotras, habría concluido en divorcio."

La Sra. Humphreys.—Pero ¿cómo... cómo habría yo podido suponer?

Llona Davies, (sonriendo graciosamente).—(Pero si no tiene usted que excusarse, querida señora!... Usted no podía sospechar nada; todo parecía tan posible... Se representa usted a su marido en un ambiente de perpetua tentación... en los escenarios llenos de amables sirenas, desnudas de escrúpulos y de moralidad. A sus ojos, una actriz es más peligrosa que cien mujeres. Nos odia usted y a la vez nos teme... Eso es lo que ha comprendido su marido con su perspicacia de abogado. Se ha servido de los temores y los celos de usted para reconquistar el amor que le regateaba. Escibiré una carta a mi nombre y la dejé sobre su mesa... ¿Cree usted que un abogado haga semejante cosa sin intención? Pide flores para

FERENCZ MOLNAR

mi por la mañana, por teléfono, y anula la orden dos horas más tarde, al llegar al Palacio de Justicia. (Riendo). Pero ¿no tendría también un rizo de mis cabellos?

La Sra. Humphreys.—Sí; en la gaveta de su mesa. Lo he traído conmigo. (Hace ademán de registrar su bolso.)

Llona Davies, (casi con sarcasmo).—(Claro, lo de siempre! Le dan propinas a mi peluquero para que se los proporcione. Lo sorprendente es que todavía me queden cabellos.)

La Sra. Humphreys, (con el rostro iluminado de dicha).—(¿Conque así fue como lo consiguió?)

Llona Davies.—No veo que haya podido ser de otro modo. Y dígame, ¿no ha dejado abandonadas por la casa otras amantes de amor?

La Sra. Humphreys, (espantada).—(No!)

Llona Davies.—(¡Franquícese! No le he escrito jamás.)

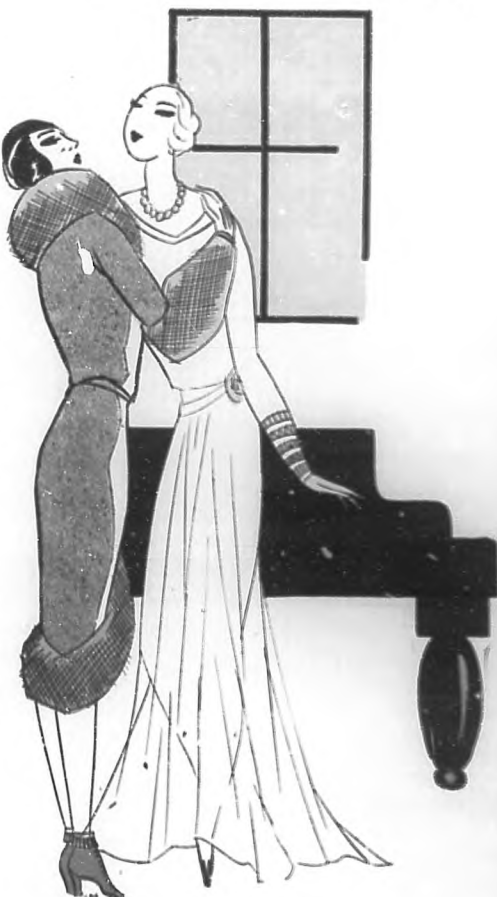
La Sra. Humphreys.—(Pero ¿cómo habría podido?)

Llona Davies.—(Ciertamente yo le habría escrito una si hubiera venido a verme y me hubiera dicho con franqueza. Le ruego que haga algo por mí. Llona. Mi mujer y yo no nos entendemos. Hágame el favor de escribirme una carta inflamada de amor para decíarla olvidada por la casa, de modo que mi mujer le encuentre. Yo habría accedido... y le hubiera escrito una carta que la hubiera hecho llorar de rabia toda una noche. A un celebre autor dramático le escribí una por el estilo, pero no tuvo suerte. Su mujer estaba tan bien educada que se la devolví sin leerla.)

La Sra. Humphreys.—(Oh, qué buena y qué hábil es usted!)

Llona Davies.—(No soy ni mejor ni peor que cualquier otra mujer de teatro; esos seres que usted se imagina como monstruos.)

La Sra. Humphreys, (contrita).—(Es que estaba loca.)



En el salón la señora de Chantal, madre leía un libro de oraciones en tanto que a su lado Juana de Chantal la muchacha perdida y las monjas reían y pasaban los minutos de aburrimiento a la fuerza. En su mano derecha se le cambió el libro y se deslizo hacia la puerta.

Juana se acercó a su marido había partido el agua para una poff da de agua caliente y se agitando reía otra a los ojos de la señora. Pero ella estaba ocupada y no podía responder.

—¿Su apellido?— preguntó el aparcero, cuando se agitaron. —¿Formida?— dijo la señora, tratando de volver la cabeza a la domadora.

—¿Y una gota de agua desde el umbral?— No te has acordado.

—¿Porque?— dijo el orate desesperado de los tímidos, ella se deslizo.

—No. Te esperaba. Quería hablarte. Tú me lo suplicó de darme mi libertad, déjame partir.

El se precipitó sobre ella. La asió de un puño. —Estas loca?— ¿Qué significa eso? —Partir?

—Ella se libró de la presión y, aunque tenaz bajo la frente para responder.

—Se paró y entabló demanda de divorcio. Hace meses que reflexiono sobre eso sola. Me case contigo hace diez años, por obstinación casi a la fuerza. No nos amamos. No nos comprendemos. No tenemos hijos. La vida encaustada que me has impuesto en este rincón perdido, me resulta odiosa, insoportable. ¿Para qué prolongar este suplicio hasta mi muerte? Déjame que ante ser dichosa ahora que todavía es tiempo.

Plantado delante de ella, cejuntado, los brazos cruzados, él rugió.

—¿Tú tienes un amante?

Juana levantó altivamente la cabeza y, saboreando la áspera voluptuosidad de la franqueza.

—No, repuso, no tengo ningún amante. Pero en efecto, año a un hombre lo he amado siempre. Y precisamente porque no quiero engañarte, te suplico abiertamente que me dejes acabar mis días al lado de él.

—¿Quién es?

—Pedro Deville. —«Ah, ah!» rió el sardónico. —Ese joven escultor que vino el verano pasado a restaurar la fachada del castillo. ¿El amigo de la infancia? Lo élástico? —«¿Y pretendes hacerme creer que no me habrás burlado, tú y el que no has sido su amante?»

—Te lo juro. Tal vez yo habría aceptado en silencio hasta el sacrificio de mi felicidad. Pero Pedro está enfermo. Su salud se halla gravemente alterada. Solo mis cuidados pueden combatir el mal.

—El la contemplo por un momento, se encogió de hombros y con una piedad despectiva mas hiriente que el furor, dijo:

—¿Y tú has podido creer, siquiera por un minuto que yo consentiría en divorciarme en condiciones semejantes? ... Te lo repito, estás loca, loca de atar. Y te ataré, si es necesario.

Desesperada, ella sentía que las lágrimas se agolpaban a sus ojos, y balbució:

—Pero, en fin, dime que razones tienes para oponerte. —¿Acaso crees que voy a descender al ridículo de discutir?... Todo se opone a que yo siga escuchando un instante más tus

por
Michel
Gorday

divagaciones. Todo: mis principios, el cuidado de mi dignidad, del mundo; el compromiso solemne que tú contrajiste de seguirme, de obedecerme, de serme fiel...

—¿Y si yo partiera?— le interrumpió Juana.

—Te buscaría, te encontraría y te traería nuevamente aquí. La ley me protege. Y te conmino a que no intentes ni siquiera esa desdichada aventura. Por lo demás, sobre evítalo. ¡Vamo, vamos! Ya hemos hablado demasiado. Sube a acostarse. Una noche de sueño barrerá todas esas quimeras.

—Es tu última palabra, inquirió ella, levantándose. —Sí. Y deseo que también sea la tuya.

Juana de Chantal continuó viviendo en el castillo de Bresse, entre su suegra y su marido; la una, austera y glacial; el otro, brutal y receloso. Es más, después de su tentativa de ruptura, su situación había empeorado. Sentirse vigilada, espía hasta por los mismos criados. Y para asegurar el secreto de su correspondencia, vióse obligada a recurrir a la complicidad de su criada, única persona que le era fiel.

Un año después de esta escena entre Juana de Chantal y su marido, Pedro Deville moría, completamente solo, sin amigos, sin compañeros en aquel rincón de Suiza donde fuera en busca de salud. La desdichada supo ocultar su dolor a los ojos de sus tiranos. Su fiel criada notó solamente que, aun después de la muerte de Pedro Deville, ella continuó su correspondencia con diversas personalidades de Clarens, la pequeña localidad helvética donde había muerto su amigo.

Luego, Juana dejó de escribir. Sus padres también habíar muerto. De tarde en tarde, cambiaba una carta con una hermana casada que residía en París. Y se dejó llevar por una suerte de existencia vegetativa entre sus carceleros que con la edad, exageraban aún más su dureza.

—Pasaron varios años. Por fin, ella se sintió atacada a su vez a las fuentes de la vida.

—Abstúvose de advertir a su médico. Cuando los síntomas alarmantes traironaron su estado, era ya tarde...

—Durante sus últimos días, mostró una serenidad perfecta. Tuvo con su escribano una larga entrevista. Guardó ante su marido el mismo rostro, impassible con que siempre lo había acogido desde aquella noche en que le suplicara que le devolviera su libertad. Murió sin hacer la más mínima alusión a su largo martirio.

—La víspera del día fijado para los funerales, los parientes inmediatos de ambos esposos estaban reunidos en el salón, que una p... toda tarde otoñal mantenía en la pen... bra.

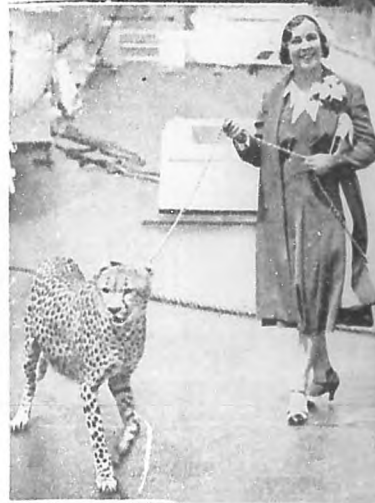
—Un criado anunció la llegada del escribano.

—Era un hombre de unos cincuenta años, de rostro enérgico, ferviente "sportman" que recorría noche y día el campo en auto. Saludó con desenvoltura y, dirigiéndose al señor de Chantal, le dijo en un tono claro y penetrante:

—Señor, su esposa ha dejado disposiciones relacionadas con sus exequias. Me expresó su voluntad de hacérselas conocer a usted ante toda su familia reunida. Por eso he diferido hasta hoy mi visita. ¿Le conviene a usted que dé lectura inmediatamente a esas disposiciones? (Pasa a la Pág. 57.)



Curiosidades



UNA NOTABLE EXPLORADORA SE PASA POR LA CUBIERTA DE UN BARCO CON UN AGRESIVO LEOPARDO. — La Sra. Martin JOHN-SON, que en unión de su esposo acaba de obtener una valiosa colección de fieras en Africa, se pasea satisfecha con BONG por cubierta.



¡APUNTEN... FUEGO!— Cuando suena esta voz, están son los efectos del disparo de los cañones de las aeronaves americanas.



EL MOVIMIENTO CONTROLADO POR LA VOZ.—Éstos dos modelos de locomotoras, una de 1831 y la otra de reciente factura y movida por electricidad, son ingeniosamente controladas telefónicamente por T. H. Reeves, como se las máquinas "operan".



ESTA NUEVA FORMA ARQUITECTÓNICA SE UTILIZA EN PITTSBURG.— Los desempleados de Pittsburg, han tenido necesidad de hacerse estas casas en Schenley Park, para tener donde dormir. Andy GOSERICH de 69 años de edad, es el suizo que charra con un amigo, ¡junto a éste, nuestro Barrio Cubano resulta un barrio de residencial!



ESTA LADRONA DIO A LUZ EN LA PRISION.—Peggy O'Neil, posa satisfecha con su pequeña nacida en el Hospital de la prision. La nueva y pequeña reclusa revela una preocupación para el abrir que no tiene alojamiento para estos huéspedes.



La que triunfa...

**conoce el valor de un cutis terso...
¡y el de la Crema Hinds!**

AQUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozania, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud...

Si su cutis posee estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuidelo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar

sobérbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.

Aplique la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros; al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozania... Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso... ¡y el de la Crema Hinds!



CREMA de miel y almendras HINDS

La Legislación Social en América Latina (1)

por José Enrique Sandoval

En estos momentos absorben nuestra atención las cuestiones económicas y políticas. No cabe negar su trascendencia. Debe fijarse asimismo en el fenómeno social, manifestación primordial contemporánea.

El conocimiento de las leyes obreras es de general interés, máxime tratándose de las que regulan el trabajo en países de condiciones similares al nuestro. Ningun trabajador se mostrará descontento de estar tratado igual o mejor que el de otra nación. Si la comparación es desfavorable tratará de mejorar, de que lo equiparen al compañero más favorecido. Ese es el fin perseguido por la Organización Internacional del Trabajo: el mejoramiento e igualdad entre los trabajadores.

La legislación obrera latinoamericana se distingue en conjunto, como las Repúblicas que la dictaron, por su extrema juventud. En efecto, se comienza a exteriorizar hace veinte y cinco años, llegando a su apogeo después de la guerra. Con esos antecedentes no deben asombrar los errores juveniles, seguidos de forzada variación en los textos, calados en su mayoría de los europeos, aunque no faltan disposiciones con caracteres propios, de originalidad americana.

Nuestro defecto atávico es el incumplimiento de la ley. Desde el siglo XVI hasta nuestros días han abundado las medidas justas y sabias. Felipe II prohibió se cargara como bestias a los indios, demostrando, como en la construcción de El Escorial, que se preocupaba por la suerte de los trabajadores. Su real cédula se burló a través de los tiempos hasta por el propio Gobierno español.

El remedio para hacer aplicables las leyes, además de la educación, y como para completarla, es la creación de or-

ganismos técnico-administrativos con facultades amplias e integrados por individuos con ciertos requerimientos y responsabilidades. A la eficiencia de tales organismos se encuentra vinculado el éxito de las leyes obreras, estando encargados de velar por su cumplimiento, recopilar datos estadísticos, estudiar los fenómenos sociales, etc.

Las primeras instituciones de derecho social contenidas en la Constitución de las Repúblicas de América difieren poco de las avanzadas concepciones modernas. Los legisladores de la época colonial no aprenderían mucho ahora sobre la duración de la jornada de trabajo, regulación de salarios, derechos y obligaciones de trabajadores y patronos, etc. Y, en cuanto a las condiciones de vida, cuántos obreros cubanos, no se conformarían, como establecían las Leyes de Indias, con que el salario les bastara para sus

necesidades y estar satisfechos bien pagados y bien tratados!

La jornada de ocho horas, el llamado convenio de Washington, es original nada menos que de Felipe II, quien estatuyó, además, que dicho espacio de tiempo "deba repartirse convenientemente para librarse de los rayos del sol y procurar la salud y conservación de los obreros."

Cuán falsas deben ser las promesas humanas, revistan la forma de leyes o cualquiera otra, para que, transcurridos muchos siglos, surja la necesidad de encontrar una fórmula tendiente al mismo fin antiguo, pero invariable esta vez, por lo menos en apariencia! La ley VI, título VI, del libro III de la Recopilación de Indias, por cuyo cumplimiento cuidaba el monarca se encomienda ahora en forma de convenio o tratado internacional a la vigilancia de la Organización Internacional del Trabajo y de las Naciones reunidas bajo su égida. Esperemos que las ocho horas, pese al mal ejemplo de los principales países industriales, haya entrado en su etapa final, en su definitiva metamorfosis, y que todos los obreros del orbe puedan disfrutar de sus beneficios.

Otorgar mercedes en un momento favorable es más fácil que hacerlo de un modo constante y perdurable. El concepto ha variado y las medidas de protección a la mujer, al niño y al obrero constituyen obligación ineludible de todo gobierno civilizado.

Nuestra época es responsable del cambio, consagrado por la Parte XIII del Tratado de Paz de Versalles.

La firma del Tratado marca en América Latina, muchas de cuyas Repúblicas fueron signatarias a pesar de no haber



UNA LARGA FILA DE MUJERES SOLTERAS Y SIN TRABAJO. Esta fila interminable es de mujeres neoyorquinas que faltan de trabajo acuden a la calle 149 sin preocuparse del frío intenso para inscribirse en la Oficina de Auxilio. «El eterno y difícil problema del sustento».

tomado participación activa en la guerra, el impulso definitivo a la legislación social. Desde ese momento empieza a formarse un derecho, aparte, indepeniente de los códigos civiles pseudo-napoléonicos, sucesores a su vez de los Siete Partidas, Fueros Reales y Leyes de Indias.

El origen de la legislación obrera nacional e internacional, no debe buscarse solamente en el espíritu com-

tema por sí mismo, que nos complace en imaginar con sed de hacer justicia, de reparar errores ancestrales; hay que buscarlo también en la misma clase trabajadora, que algo tarde, es cierto, pero con fuerzas acumuladas, ha comprendido que depende de sus iniciativas colectivas. La unión de los trabajadores industriales los ha colocado en un plano superior a los agrícolas, poco solidarizados por la indolencia de sus faenas, sin contacto diario, laborando en pequeños núcleos sobre una gran extensión territorial. Los beneficios de la legislación obrera

(1) Con ese título existe la obra más completa y acabada sobre la materia, producto de la perseverante competencia del señor Moisés Poblete Troncoso y de los recursos de la O. I. T.

Las Antillas de Montparnasse

Las luces de "La Boule Blanche" comienzan a brillar en medio de la noche montparnassiana, desde las diez. La "Boule Blanche", en la rue Vavin. En pleno corazón del barrio. Está a dos pasos de "Wikins", noruegos de París. A dos pasos de "Wiswys" and "Soda", ingleses de París. A dos pasos de "Irskbouk", rusos de París. Representa las Antillas.

A la puerta se detienen cien, doscientos automóviles todas las noches. Un bello negro se precipita, seguido de un lin o negrito. Ambos, en invierno, sostienen un gran paraguas rojo. En verano, una gran sonrisa blanca. La noche es deliciosa, a dos pasos del "carrefour". Se abre una cortina de terciopelo granate. Estáis ya en los paraísos nocturnos de Montparnasse. Otras risas blancas se os acercan con esa ceremonia familiar que usan para daros la bienvenida. Es el, baile negro del barrio. Y se baila la "biguina", que es toda la Martinica!



Las señoras más elegantes de Montparnasse, de noche en un momento de la vida nocturna de esta hermosa ciudad de París.



Mussieu Satan fâché!

CHANGON SATIRIQUE CROQUE

CHANGON SATIRIQUE CROQUE

Musical score for "Mussieu Satan fâché!". It includes a title, a composer credit (CHANGON SATIRIQUE CROQUE), and several staves of musical notation with lyrics in French. The lyrics describe a scene of social interaction and dancing.

Música y letra de la "Biguina", tomada para nuestra publicación por el autor de la obra. (Foto BALASSA - París.)

Eduardo Avilés Ramírez

¡Rapidez!

"Rapidez" = velocidad, prontitud, efecto inmediato.

RÁPIDO como el vuelo de las águilas mecánicas que pasan por los aires como una exhalación, el efecto de la

CAFIASPIRINA el producto de confianza

es inmediato y alivia infaliblemente cualquier dolor—de muelas, cabeza y oído, neuralgias, jaquecas, cólicos en la mujer, etc.—con la ventaja de que produce bienestar general y tiene la virtud característica de ser absolutamente incensiva.

Exíjase el envase original: tubos de veinte tabletas o sobrecitos de una.



Un aspecto del "bar". Puede verse la figura de los que actúan, casi todos bailarines profesionales. (Foto BALASSA - París.)

El decorado de la sala es obra de Paul Colin, el más célebre, quizás, de los dibujantes decoradores del París contemporáneo. Cada figura de Paul Colin cuesta un capital, cada muñeco vale lo que cobra una familia modesta para alimentarse durante un año entero.

Dentro de cada muñeco elástico, saxofónico, foxtrotero hay una enorme dosis de voluptuosidad antillana. Son dibujos que huelen a mango o a caña; en todo caso a especies de las que viajaban, en tiempos vanguardistas y coloniales, en la cala de los galeones.

Los smoking y los escotes y los monóculos y las cabezas enojadas llenan las mesitas. París adora mezclarse con los tipos, con los negros, con los chinos, con los noruegos, con los argentinos que presentan caracteres típicos. Es una manera de viajar sin viajar. Pasan de la Martinica a Cantón, de Cristina a Novgorod, de Buenos Aires a New York sin abandonar el Sena.

Y la "biguina" es el sol y la pimienta y el ron y la guanábana de las Antillas. Es un baile que se primaermaniza con la rumba

croala en melacha ardiente y en la provocación rítmica. Los labios rojos, los dientes blancos y la piel de gamela de las martiniquesas, lucen tan bien bajo las luces de París. (Para el "País" '38.)

(Viene de la Pág. 7.)

Llona Davies—Vamos: no esté así, de pie, con los ojos llenos de lágrimas y el rostro iluminado por la dicha, porque ha descubierto que un señor rubio y de espejuelos la sigue amando. Los hombres, querida, no merecen que les adoren con tanto fervor. Pero, de pues de todo, eso es cosa suya...

La Sra. Humphreys—Sí.

Llona Davies—Sin embargo, quería darle un pequeño consejo. No se deje engañar por su marido.

La Sra. Humphreys—No tenga cuidado: no volverá a ocurrirme.

Llona Davies—Aunque encuentre en sus bolsillos cartas, pañuelos y hasta mi propia fotografía... aunque me envíe flores y me escriba cartas dándome citas... ¡no caiga en la trampa!

La Sra. Humphreys—Puede estar tranquila. Pero... ¿usted no le hablará de esta visita?

Llona Davies—Ni una palabra, se lo juro. Por otra parte, casi estoy enojada con él. ¿Por qué no vino a pedirme francamente permiso para servirse de mi nombre?...

La Sra. Humphreys—¿Qué amable es usted! No sé cómo agradecerle...

Llona Davies—¿No irá usted a llorar ahora?...

La Sra. Humphreys—¡Oh, no! ¡Me siento tan dichosa! (Se arroja en los brazos de la cantante y la besa impetuosamente; una de sus lágrimas humedece la mejilla de Llona. Luego, sale bruscamente... La puerta se cierra detrás de ella, y un instante después se escucha cerrarse igualmente la de la escalera.)

Llona Davies, acercándose a la puerta de la derecha, abriéndola y llamando:—¡Alfredo! Ya puedes venir. Tu mujer se ha ido...

TELON RAPIDO

(Versión de Andrés Núñez-Olano)

¡ESPERANZA!

¡Esperanza, cuánto tiempo me has faltado!
¿Dónde estabas, peregrina visionaria?
¿Tú no sabes las ansias que he albergado
elevando por tu vuelta una plegaria!

¿Tú no sabes las torturas de mi pecho,
tú no sabes la amargura que ha deshecho,
con la duda mis hermosas márgales!...

Mas, no debo ya pensar en lo que ha sido
tu regreso lo sepulta en el olvido,
Hilanderas de los sueños ideales.

S O Y A S I

Soy así... ya lo ves... a nada temo
Soy así, muy alegre y decidida;
me abro paso en el negro de la vida,
y hacia la playa ignota miro y reno.

En mi rostro hay sonrisas de confianza,
en mis ojos: la luz de la esperanza
pone el mágico brillo de una estrella.

Y pareço feliz porque hago frente,
a la pena que agobia mi presente,
y canto y río cuando llora ella.

ALMA DEL VALLE.

LOS PICADORES



EL picador es una consecuencia de nuestra degeneración política. Se ha incubado junto a la urna electoral, entre una y otra reunión del comité de barrio, al calor de la aspiración de tal o cual fulano. Sus progenitores por vía paterna son sin duda algunos de los políticos poco escrupulosos que le han utilizado olvidándole después. Y la madre de todos ellos ha sido la misma que procrea todos los vicios y virtudes del género humano: la necesidad. Se empieza por hacer política a cambio de tal o cual oferta. El electo, sea quien fuere, sale del oscuro rincón provinciano y se deslumbraba con las luces de la capital. Y hasta se asombra de que sea posible que durante tantos años haya estado ignorando los dulces misterios de la gran ciudad. Y abomina de la aldea y de sus fieles agentes políticos. El picador que aún es hombre honrado, sueña con la promesa hecha y para viabilizarla echase bárbaros a cuestas y plántase en un hotelcico de frente a la Terminal. El político le festeja los primeros días y sigue prometiendo. Cuando el buen hombre acaba de gastar su última peseta, apremia. Y el político se esconde y sale por una de las mil puertas del suntuoso Capitolio dándole esquinzo al pobre aldeano que siente no poderle hacer igual al estimado. Acude entonces a los conocidos, electos también. Las primeras veces le dan tres o cuatro dólares, pero como hay que comer todos los días y no acaba de ver ni el puesto ni a quien se lo prometió, tiene que volver a tocar a las mismas puertas de los conocidos. La segunda vez le dan tres pesetas. La tercera no lo quieren atender. Y ya está consumada la metamorfosis. Aquel aldeano honrado no quiere volver a su pueblo para evitar las cuchufletas de los vecinos que están enterados de que venía para un buen puesto con el Representante tal. El Representante cuando va a la aldea engaña la voz mientras dice: "Sí, allá a Fulano. Estoy ayudando al pobre muchacho". Y el "pobre muchacho" convertido en picador después del laborioso proceso capitalino, se las ingenia como puede para obtener el sustento de cada día.

El picador es la más exacta reproducción de tantas muchachitas soñadoras que abandonan la aldea viniendo a las grandes ciudades con ánimo de triunfar. Junto al fracaso encuentran siempre las puertas de los prostíbulos y la silueta de la kimona escarlata. El picador, muchacho honrado del interior, viene pensando en el puesto y en el triunfo político y junto a la desilusión se le muestra la Acerá del Louvre y la Terminal, catedrales estupidas de "picadas" pavosas.



Y como en La Habana por imitar y competir son capaces hasta de suicidarse, lo mismo

frente a un café se ponen cuatro y junto a un mendajo se colocan cincuenta, junto al picador provinciano se han instalado mil artistas del ramo. Y la estupidez y rápida prodigalidad de esa fauna ha establecido como imperativo de subsistencia, la diversificación de medios y zonas de actuación. Y la variedad de "picadotes" es cosa seria entre nosotros. ¡Son tantos y es tan diversa su modalidad de actuación que se hace preciso captar su psicología a través a recetas porque vamos no hay casi más distintas entre sí que dos picadores.

Acazo estas notas tomadas del ambiente lo expliquen mejor que nosotros.

Aver deambulaba por el espeluznoso salón de Los Pasos Perdidos. ¡Oh, simbolismo del nombre!—en la Cámara de Representantes, un mozallete robusto y elegantemente vestido Fuma y se va mientras observa los que penetran y salen por la angosta puerta del ala cameral. En un momento dado



se apresura al encuentro de un Representante.
—¡Hola Tino!
—¿Qué tal Antónico?
—Verás chico. Tú sabes como hice yo la pasada campaña.

Tú sabes que exponiéndome a que me la arrancaran me puse de Pepe Tampores frente a toda la Mesa de Canto No. 3 y saqué 80 votos para Felipe Guatío. Tú sabes también que no permití ni un solo voto de refuerzo para el candidato del Termino. Bueno, ya te lo habra contado el mismo Felipe.
—Sí, ¿cómo no? ¡estoy enterado!

—Bueno chico, con franqueza ¿crees tú que es justo lo que a mí se me hace?
—Que sucede.

Mira por estas manos han pasado muchos cientos de pesos gastados en beneficio de Felipe. El nunca ha necesitado más un centavo en el Termino porque yo me he ocupado de todo. Te juro por mi madre que nunca le pedí una peseta ni he recibido el menor obsequio de él. Bien, pues me he creído una plaza en Hacienda. Hace unos días le escribí y me dijo que ya tenía la promesa del Secretario y que de un momento a otro me enviaría el comprobante. Inmediatamente liquidé la barbería en dos cientos pesos y vine para acá. Hace cerca de un mes y todavía no he podido ver a Felipe.



El Secretario me dice que me va por la oficina, aquí me manda recado para que le espere y se me va por otra puerta. Y "venga" ya yo me puebla aguantar más. Figurate que de hotel solamente pago dos pesos diarios. He tratado de encontrar trabajo pero aquí es bobbería pensar en pagarla por el ramo. Y aquí me tienes, fui me conoces Tino, tú sabes la clase de hombre que soy yo. Tú sabes que yo no merezco esas ingratitudes. Pero está bien. Vendrá la próxima campaña y va veremos quien es el que controla la votación de Canto No. 3.

—Tal vez sea que Felipe no sabe que tú estás aquí.

—Como no lo va a saber chico, si hasta le he escrito?

—Eso tengo yo. ¿Tú ves? Conmigo no se da ese caso porque yo sí es verdad que soy amigo de mis amigos. Mira, ahí está mi Secretario. Pregúntale. Mi cheque se cogió y sacando doscientos pesos para mi casa, todo se reparte integro entre mis amigos. Y las colecturías ¿no se digna! las tem-

go repartidas entre cinco amigos.

—Sí yo lo sé chico, no me cuentas nada. Lo único que yo siento es haber unido mis intereses a los de un hombre como Felipe. Digo viejo, y la que estoy pasando! Yo que siempre he tenido veinte pesos en el bolsillo para mis amigos y que hoy no tengo ni para pagar el cuarto. ¡Creeme viejo, es pura hacer una barbaridad! ¡Ay, pero no quieras ver lo que va a pasar en las próximas! Yo pasando hambre en La Habana por ese mal nacido. ¡Ya tremos a cuentas!

—Y ¿cuánto necesitas Antónico?

—No chico, ni te ocupes de eso. Yo me arreglaré como pueda. Ya tú sabes que no soy hombre de estar "saltando" a los amigos. No viejo, solamente le quería contarle el caso para que tú veas lo que son las ingratitudes de los amigos y la causa de que estemos tan mal políticamente.

—Hombre ya se que no eres persona de pedirles ni de "picados", pero creo que los amigos se me para ayudarnos los unos a los otros. ¿Compadre, si yo le pido que se gaste unos pesos buscándonos votos, ¿no lo hace nada?

—Ah, eso sí! Ya tú sabes que en todas las campañas te he dado el segundo lugar. ¡Ah, amigos si todos los Representantes fueran como tú, otro sería el juego. Eso siempre lo he hecho yo en mi Termino.

Bueno, basta estos diez pesos para que pagues el hotel. No tengo más en este momento.

—Oyeme Tino, te acepto esto porque esbor muy re... chivado. Pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que tan pronto regrese a Oriente te gito este dinero.



—Su hombre. Está bien. Y queda comunidad la picada política de las goditas, porque las flicitas son de un peso abajo.

Muelle de Luz. Oficio de la mañana. Azabá de agencias... un señor muy bien vestido... —Perdóname usted, caballero. —¿Qué se le ofrece? —Vaya usted. Soy de Matanzas. Vine a contar un negocio y aporochu para traer a mi señora y mi niña para que (Pasa a la Pág. 56.)

La mujer moderna con razón toma contra dolores VERAMON

La educación de la mujer moderna la pone en condiciones de auxiliarse a sí misma. Si antes, por ejemplo, era esclava del dolor, empleando sin éxito calmantes rutinarios, hoy toma VERAMON, remedio de eficacia extraordinaria que hace desaparecer con rapidez y seguridad toda clase de dolores, sin perjudicar al corazón ni producir sensaciones desagradables de sueño o de calor.

Tubos de 10 y 20 tabletas
SOBRES DE 2 TABLETAS

VERAMON

El epímetro del apartamento. 700

Por Mary Hastings Bradley

-DERVISH, quiero que recapite y me diga todo lo que recuerda del pasado del señor Darrow, de su vida secreta. Las personas con las cuales se relacionaba... en fin, todo pueda tener alguna conexión en el caso.

La cara del hombre estiróse cómicamente.
—Perdóneme, señor, pero no soy amigo de estar contando los asuntos de los caballeros con quienes trabajo.

—Pero éste no es un caso de chismorreo... ¿Se trata de que nos ayude a localizar al hombre que le mató? Cualquier clave, cualquier conversación... cualquier llamada telefónica... son importantes en estos momentos. Y, por otra parte, el asunto no estriba sólo en su voluntad. Usted sabe bien que mi deber es encontrar.

—Ya sabía yo que usted era algo de policía.
—Soy el Sub-Fiscal del Distrito. Por supuesto, podría llevarle a la Jefatura de Policía, pero me parece mucho más simple que usted me dé los datos aquí. No pase por alto que conozco ya muchos detalles sobre las muchachas y los clubs nocturnos, con quienes Darrow mantenía relaciones.

Dervish reanudó el pulido de la plata.
—Me atrevo a decirle, señor, que sabe usted mucho más que yo.

—¿Qué llamadas telefónicas tuvo?
—Ryder pensaba que si fué una mujer celosa quien siguió a Darrow, ésta podría haber estado telefoneando constantemente.

—Apenas si puedo informarle, señor. De un tiempo a esta parte el caballero tenía la costumbre de ir al teléfono por sí, de modo que no oí la voz.

—Pero, pueden haberle llamado durante su ausencia. Y algunas veces habrá contestado usted antes de que él tuviese tiempo de llegar.

—Buero, señor, le diré: siempre hubo damas...
—¿La señorita Fane?

—Oh, no! Esa no llamaba con mucha frecuencia, desde hacía algún tiempo. Dervish pareció reflexionar por un momento. —Buero, de vez en cuando acostumbraba hacer varias llamadas repetidas hasta que le localizaba, pero no era como antes. Supongo que usted comprende ya lo que quiero decir.

—Perfectamente. ¿Y las otras?
—Amiguitas. Por supuesto yo sabía que había una preferida, pero no puse nunca gran atención, señor.

—¿Y no puede informarme de algo que usted juzgue importante?
—Dervish se detuvo a meditar.

—¿Caramba, señor! Ahora recuerdo cierto detalle. Ayer llamó un hombre, con insistencia, sin dejar el nombre. Había llamado ya otras veces, pero ayer encontró a Felipe y oí que el caballero se disgustaba profundamente en el teléfono. "¡No trates de amenazarme", dijo, colgando el receptor.

—¿Y no tiene usted idea de quién sea este hombre?
—En lo absoluto, señor.

—Ha ocurrido algo fuera de lo normal en la casa?
—No, señor. Aquí hace tiempo que no ocurren cosas anormales.

Hace tiempo ya que el caballero dio la última fiesta... Usted sabe bien eso, señor.

Era cierta la noticia. Felipe no daba fiestas, pensó Ryder, desde que se había enamorado de Virginia Channing.

—En aquel momento, sonó estrepitosamente una campanilla.
—Debe ser la jovencita, otra vez,—indicó Dervish, dirigiéndose al vestíbulo para abrir la puerta.

Ryder le siguió y quedóse cerca, escuchando, hasta que oyó la voz gruesa de Ryan informando a alguien que "ya el Jefe había llegado y que debía esperar".

—Pero Ryder no se apresuró en dirigirse al vestíbulo. Lentamente cruzó el comedor donde tan buenos ratos había pasado comiendo con su camarada, y se dirigió hacia el dormitorio de Felipe.

—Estaba bien ordenado y se veía la mano de Dervish que remediaba los desórdenes de Felipe. Había una magnífica cama, estilo Renacimiento español, un canapé y una cómoda con objetos de plata diseminados. Ryder pensó en el otro dormitorio del hotel, donde había encontrado el cuerpo muerto de su amigo... Aquello parecía increíble.

—Las paredes estaban llenas de retratos, pero solamente dos se encontraban sobre la cómoda. Dirigióse hacia allí y los cogió entre sus manos. El más grande, en un marco plateado, era de una muchacha ataviada a lo español, una criatura deslumbrantemente preciosa. Por un momento pensó que sería alguna actriz; luego, los ojos oscuros con sus cejas arqueadas, la rara boca y la barba puntiaguda, contribuyeron a la identificación. Era la hija de la señora Channing, vestida para alguna fiesta. Con el mantón y la mantilla parecía mucho más vieja, aunque era una visión de ma-

Sinopsis de lo publicado anteriormente:

Virginia Channing se encuentra en la habitación en que Felipe Darrow aparece muerto. La mujer desaparece sin dejar huellas tras de sí. Sin embargo, Esteban Ryder, Sub-Fiscal del Distrito, en casa de la mujer, que es viuda, para darle que Felipe la hizo su heredera. Las declaraciones de esta y una lara que cae de su bolso, comprometen seriamente a el funcionario la acompaña hasta el muelle donde ella va a despedir a su hija Nina, que embarca para Europa. Virginia se confía en Esteban y logra convencerle para que continúe sus pesquisas hacia otro lado, aunque todo se comuna para comprometerla. Después de una discusión con sus compañeros de profesión que, maliciosamente insinúan una protección interesada hacia la viuda, éste inicia sus investigaciones con Dervish, el criado de confianza del occiso.

durez prematura, una visión futura de los años que habían de llegar.

La otra fotografía era una instantánea llena de vida: tres figuras tendidas en la arena: Darrow, la señora Channing, resplandeciente de felicidad, y la hija, menuda e infantil. Era casi un grupo familiar. Darrow pasaba el brazo alrededor de la muchachita.

Recordó la jocosa agudeza de Devlin. Sin embargo, nada podía haber en aquello. Recordó cuando Felipe habló, por vez primera, de los Channings. Dijo que era una pareja joven y una niña. Recordaba vagamente que el señor Channing había sido un inválido.

Tornó las fotografías a su lugar y salió hacia el vestíbulo, donde Ryan estaba de pie, con la amplia espalda hacia la saleta y sus ojos, aparentemente impasibles, vigilando a "la jovencita", conforme la había nombrado Dervish.

Era una muchacha menuda, de ojos negros, con sombrero rojo burdo hasta las depiladas cejas, y un abrigo rojo con pieles negras, abierto sobre un vestido también rojo. La moda de las faldas largas no había afectado su vestuario diurno; al descubierto tenía un hermoso par de piernas vestidas con medias del más fino chiflón—un par de piernas tan adorables, pensó Ryder, como las que nunca había contemplado Ryan.

—Aquí está el señor Ryder, el Jefe,—dijo Ryan.—Ahora puede usted decirle todo lo que me contó a mí.

La muchacha volvió hacia Ryder su carita fina, con una boca de zorra cuyo rojo hacía juego con la ropa que usaba. Los grandes ojos negros eran altivos, a pesar de la sonrisa que ella trató de rictusar con los mismos.

—Me llamo Minn,—dijo con vocecita aguda y penetrante.—Soy Topsy Minn. Trabajo en la compañía del señor Darrow y tiene en su poder algunas "morcillas" mías—algo que él estaba agregando a mi papel. Necesito eso inmediatamente.

—Tenga la bondad de venir conmigo.—le dijo Ryder, encaminándose hacia la oscuridad de la sala cuyas cortinas habían sido respetuosamente bajadas por Dervish. Encendió las luces.

—Están en ese escritorio,—dijo Minn, con un brusco gesto de la cabeza hacia el gran armario que estaba entre dos ventanas ahora con colgaduras de terciopelo. Apparently, la mujer conocía bien aquel lugar.

—Y ahora, con franqueza, ¿qué es lo que debo buscar?

Ella le dirigió una profunda mirada. La muchacha estaba bajo una gran excitación y hacía todo lo posible por no perder la cabeza. Sin embargo, impulsivamente contestó a Ryder:

—Usted no tiene tipo de policía, más bien parece lo que usted puede comprender. No quiero verme mezclada en este caso. Necesito recuperar mis cartas.

—Entendí que era su papel lo que necesitaba.

—Con esos tipos hay que usar de subterfugios. Pero usted es todo un caballero, señor Ryder. Usted no puede permitir que el nombre de una muchacha sea mezclado en un caso como éste cuando no ha tenido nada más que ver en él...

—Cuénteme por qué razón teme usted verse envuelta en el caso. Sus ojos, oscuros y desconfiados, le consultaron plenos de duda.

—Pues bien, el asunto es sencillo. Yo tenía cierta amistad, en el sentido estricto y honesto de la palabra, con el señor Darrow.



Entre los dos, no existían intimidades de clase alguna, comprende lo que quiero decir?

Ella esperó hasta que Ryder hizo un gesto de comprensión a su confesión extemporánea.

—Tenía la costumbre de sacarme a pasear y había prometido darme un papel importante en una de sus próximas obras, pues yo estoy en el coro. Era amigo de hacer muchas promesas, pero eso no fué nunca motivo de peleas serias, pues en el fondo yo contaba con él. La tiple cómica iba a salir de la compañía y Felipe me aseguró que me daría el puesto, pero, desmemoriado como al parecer era, no llegó a cumplir la promesa.

—Un énfasis vengativo estremeció su cuerpo.

—Cuando ocurrió eso, él se había largado con unas cuantas de la alta sociedad y yo quedé donde estaba antes... formando en el coro. ¡Yo que me había aprendido los papeles de la tiple cómica y varias danzas, me encontré con que no había hablado a nadie del asunto! ¡Una de sus muchas frescuras, después de asegurarme que el puesto sería mío! En aquellos momentos, enloquecí. Bueno, el caso no era para menos.

Ryder la confesó sinceramente que estaba de acuerdo con su opinión.

—Y yo que le había dicho que era el mejor de los hombres! Le escribí una carta en que le decía horrores; quizás no tenía el derecho de escribirle todo lo que puse en aquella carta, pero estaba verdaderamente enloquecida. Recuerdo que le decía que podía cortarse el corazón y que era él no aparecería más que basura. Le decía también que yo me cobraría pronto su acción y que quizás ese día llegaría más pronto de lo que él pudiese figurarse, pues sabía una o dos cosas de su vida que le perjudicaban mucho.

—¿Y qué hizo él?

—¡Oh! Se rió estrepitosamente y me dijo que iba a ponerle un marco a la carta como recuerdo de una conquista amorosa. Bueno, logré hacerme reír a pesar de la rabia que me destruía por dentro. Usted sabe que sabía conquistar a cualquier persona. Me aseguró que, a pesar de todo, él me conseguiría el puesto. Al instante, me apaciguó con la nueva promesa.

—¿Cuándo ocurrió esto?
—Un mes atrás... seis semanas para ser más exacta.

—Le escribí esa carta en un viernes. Bueno, después de la entrevista, me me acordé más de ella, pues tuve muchas cosas de que ocuparme personalmente, pero cuando se formó este escándalo, creí enloquecer pensando que mi imprudencia podía costarme muy cara. De modo que mi intención es que se me devuelva esa carta.

—¿Está segura de que Darrow la conservó?
—Sí, todavía no hace muchos días me gustó una broma acerca de ella; me dijo que estaba quemando su escritorio con el fuego de mi pasión. Estoy segura de que la tiene en su poder. ¿Me permite probar si la encuentro?

—¿Cree usted que esa carta podría levantar sospechas contra usted?
—Ella se mordió sus labios escarlata. De nuevo, le miró con desconfianza.
—Por lo menos, no me tomarías por su mejor amiga.
—Pero nadie podría suponer que su locura, por perder una posición mejor, llegase al extremo de que le siguiese hasta un hotel y le metase.

—Su sonrisa fué débil.

—Tiene usted razón, pero es el caso que en esa carta no se hace mención del puesto teatral, sino que me lamenté por haberme relegado a un lado. En toda ella, no particularizaba. ¿Comprende ahora por qué temo?



"¡Yo quiero..!" GRATIS

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y económicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llene y envíe el cupón.

MAIZENA DURYEA

24 V. A. LAY—Apartado N.º 095, HABANA.

Envíame en ejemplar GRATIS de su libro de cocinas.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3048

DE TODO UN POCO

Pretender que un artista haga una obra para que la juzgen los críticos, es lo mismo que pretender que las flores se han hecho para que las clasifiquen los botánicos.—P. Mata.

—¿Y dónde estuvo usted anoche?
—Eso no le importa a nadie,—respondió colérica.
—Su contestación no haría muy buen efecto en la Jefatura de Policía.
—Bueno, estuve con unos amigos. Estuve con un amigo en particular,—respondió, sombríamente.—Fuímos a un cernáculo, el Jigsaw si es que quiere conocer ese detalle, a las nueve y media de la noche y allí estuvimos hasta la una. Después me fui para casa a reunirme con las muchachas que hacen sociedad conmigo en el cuarto.
—Nombres y direcciones?—La libreta de notas de Ryder estaba pronta.
Ella dió los nombres de sus compañeras y el del hotel, uno de los que hospedaban gente de teatro en la calle 40 Oeste.

—¿Quién era el hombre que estaba con usted?
—Mi esposo,—dijo la señorita Minn.—Hace tres semanas que me casé, pero manténelo el asunto en secreto porque si su compañera de baile se enterase echaría a perder el número. Está locuita por él. Mi esposo trabaja en vodevil. Tan pronto como terminen el contrato que firmó, trabajará conmigo; mientras tanto, es preciso conservar en timbales nuestro matrimonio a causa de lo celosa que es la otra mujer. Es una mujer terrible. Ahora comprenderá usted porque necesito recuperar esa carta. Si alguna vez llegase a imprimirse, mi esposo formaría un escándalo mayúsculo. ¿Ya usted sabe lo que aparenta esa carta; tal como si Darrow me hubiese abandonado y yo estuviese tratando por volver a su lado. Necesito recuperarla de cualquier modo...

—¿Quién es el esposo?
—Ramón La Salle,—dijo orgullosa.—La Salle y Lester es el acto de más fama en el teatro Regal. Sin embargo, tan pronto como termine su contrato yo seré su compañera por siempre.

—¿Y La Salle estuvo con usted anoche?
—Seguramente.
—Hasta la una de la madrugada?
—No veo que tenga nada de particular.—Y al decir esto le miró con tono de desafío. Si quiere convencerse, el vino hasta casa conmigo, donde las muchachas tenemos alquiladas dos habitaciones. Creo que tenemos derecho a ello.

—Pero usted dijo que mantenían el asunto en secreto...
—Bueno, en alguien tenemos que confiarlos. Yo hubiese hecho otro tanto por alguna de ellas. Si lo que le mortifica es eso, puede comprobar el caso con cualquier de nosotras. Nada tengo que ver en este asunto y lo que quiero es que no se me mezcle en él. Necesito esa carta antes de que consuma mi vida...

Una sincera preocupación llenaba su rostro. O por lo menos Ryder lo creyó así. A sí mismo se decía que hasta el momento su papel había sido el de protector de damas. Primero, Virginia Ganning, ahora, Topsy Minn. Dirigióse al escritorio, rompió el sello, le abrió y miró en su interior. La confusión usual en los muebles en que sólo ponía la mano Felipe; Cuentas... cartas... invitaciones... telegramas...

—La mía era verde.—Topsy Minn. estaba a su lado, mirando anhelante.—Aquella es detrás de esos papeles.

Ryder se alejó un poco, para leerla...
—Ciertamente, la muchacha había dejado traslucir su estado me... a un grito agudo de furor y vituperaciones, venenoso con oscuras amenazas.

Cuidadosamente, Ryder colocó de nuevo las verdes hojas en el sobre.
—No tengo poder suficiente para devolver esto,—empezó a decir, cuando las ochenta y cinco libras de Topsy Minn le cayeron encima y unas manos pequeñas y frenéticas le agarraron en el frenesi del desespero.

Estaban vióse precisado a luchar. Su contricante parecía una tigresa: arañaba, mordía, forcejeaba.

La mano izquierda de Ryder estaba ocupada con la carta, pero con la derecha agarró a la joven por la garganta y enderezando el brazo logró desasirla sin aflojar la presión.

La mujer cedió al fin, con ambas manos en la garganta, mirándole con los ojos furiosos y coléricos de un muchacho reprimido por la fuerza.

—Esa carta era mía!—dijo entre dientes.

—Era de Darrow... y es una prueba.—Ryder la guardó en un bolsillo interior, con los ojos todavía furiosos.—Merece usted que la publique en los periódicos esta misma noche.

—Sería una jargarreta sucia. Soy inocente... y provocaría un disgusto terrible con mi esposo por nada.

—Estaba celoso de Darrow?
—La mujer hizo una mueca significativa.

—¿Celoso? Mi esposo tiene celos hasta de su propia sombra... ¿Le araña la mano, señor Ryder? Está sangrando... Qué pena me da. Perdóneme; usted comprenderá lo que significa verse en un aprieto tan grande.

—Atienda,—la dijo Esteban, razonablemente.—No me es posible devolverle esto pues pertenece al caso que se investiga. Por otra parte, tampoco quiero que reciba un daño innecesario; puedo retenerla un poco, en espera de que aparezca alguna clave verdadera que impida hacer uso de esto... Y ahora, ¿qué sabe usted que nos pueda servir de alguna ayuda? ¿A qué se refería usted al decirle a Darrow que sabía una o dos cosas de su vida?

—Pírañas mías. Todo lo que sabía es lo que le dije. Sin embargo, recuerdo que Florencia Fane recibía dinero de él; un día nos mostró una esmeralda que él le regaló por su magnífico trabajo en la compañía. ¡Apostaría el pescuezo a que el regalo no fué tan sólo por eso! Lo más simpático es que Darrow no estaba loco por ella. Puedo asegurarlo.

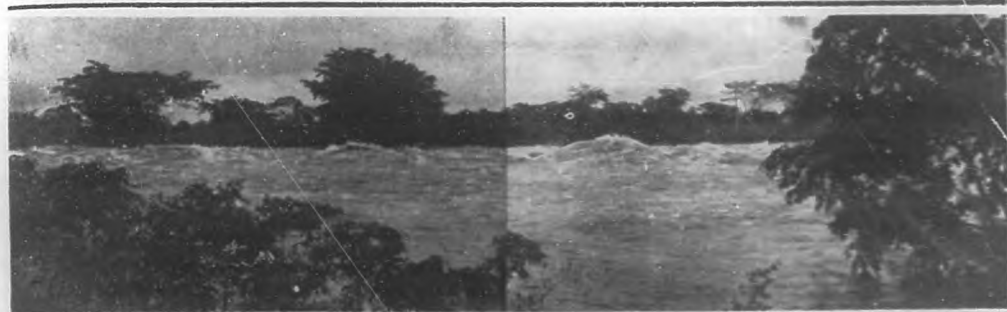
—¿Qué sentimientos albergaba ella con respeto a Felipe?
—Ella se lo amaba a Florencia Fane... aunque puede ser que con Darrow hubiese hecho una excepción. De todas maneras, era mujer muy celosa.

—¿Lo suficientemente celosa para hacer un disparo?
—¿No creo a esa hebita capaz de un acto de tal naturaleza! ¿Complicarse ella en el crimen realizado en un hotel? Su especialidad nunca bien en los bombones envenenados.

—¿Quién cree usted que haya sido el culpable?
—¿Cómo voy a saberlo? Un muchacho como ese se expone a verse metido en un callejón sin salida a cada momento. Las mujeres se derretían por él... aunque no yo, por cierto,—dijo la señorita Minn, cuidadosamente.—Por esta vez, encontré una mujer de pelo en pecho. Averigüen quien es ella,—agregó, irónicamente, la corista—y dejémos a mí y a mi carta tranquilas. Ojalá no le hubiese hablado nunca de ella. Pense que sería usted más caballero con una dama en desgracia.

(Pasa a la Pág. 20.)

LAS INUNDACIONES EN SAGUA



EL RIO BRAMANTE Y DURISO.—Lugar de paso el río que las aguas del río "Sagua" forman un violento y destruido caudal.



EN LA CALLE DE PLACIDO SE BASABAN LOS CHICUILLOS.—Los chicos del barrio pudieron tomar su baño en el río que inesperadamente llegó hasta las puertas.



LAS AGUAS RECANZARON SIEMPRE INCRIBILES.—¿Un lago? ¡Estos de la costa! En la calle Batista donde el agua llegó a la altura de muchos techos.



LA VIA FERREA INUNDADA.—A despecho de los altos terraplenes, la vía del ferrocarril estuvo varios días inundada, impidiendo la comunicación con la ciudad norteña.



LA INUNDACION DE LAS CALLES DE SAGUA.—La calle Libertadores parece un improvisado canal del caudaloso río.

Es bella,
joven y buena

Creció en un hogar respetable, fundó otro igual y es la madre de dos hermosos niños. Siempre que éstos sufren la menor indisposición acude inmediatamente a lo que su madre le daba cuando élla era pequeñita—



LECHE DE MAGNESIA

el famoso producto PHILLIPS

lo mejor que se conoce para neutralizar los ácidos eliminando así la verdadera causa del mal. Como laxante, su acción es suave y eficaz proporcionando evacuaciones normales sin producir irritaciones.

Si no es Phillips no es Leche de Magnesio. Cuidese de las imitaciones.



EL CRIMEN DEL APARTAMENTO 700

(Viene de la Pág. 18.)

—No he dejado de serlo por un momento. Y ahora, si me lo permite, debo revisar todos los demás papeles. No se alarme si alguien pide sus huellas digitales esta noche en el teatro. Están recogiendo las de todas las mujeres que tuvieron alguna relación con Darrow. Retendrá su carta mientras me sea posible, pero queda en sus manos el encontrar alguna otra clave que me permita descartarla por completo.

La mujer le dirigió una mirada enternecedora. —Está bien,—dijo cómicamente,—creía que era usted uno de esos grandes hombres susceptibles y capaces de devolver una triste carta a la pobre muchachita que la pide, pero toda vez que nada puedo lograr en ese sentido...

Con esas cortantes palabras, añadió un frío gesto de despedida con la cabeza y sus piernas enfundadas en seda iniciaron una airada marcha hacia la puerta.

¡Como detective, reflexionó Ryder, era un buen confesor! Dos mujeres habían confiado sus secretos en él. Hasta aquel momento, su misión parecía ser la de ir conociendo todos los inocentes en el caso.

Sin embargo, no estaba tan seguro de la inocencia de la tal Topsy Minn. Rápidamente, se dirigió al teléfono y pidió a la Jefatura de Policía que vigilasen a Ramón La Salle y que averiguasen todo lo posible acerca de su vida.

Si Topsy mintió,—si no había estado con su esposo y él creía que en realidad había seguido a Darrow,—si su esposo, de una manera u otra, había seguido a Darrow hasta el hotel y, sin ver la identidad de la mujer que estaba con él, le había hecho un disparo...

Pensándolo mejor, Ryder se dirigió de nuevo al teléfono y dio orden para que también vigilasen a Topsy Minn. La historia de la típica comica podía muy bien ser una mentira q no tendría nada de particular que entre Darrow y Topsy hubiese florecido algún breve romance amoroso. Aquella noticia no le causaría muy buena impresión a Virginia Channing, aunque ésta debía saber que Felipe era en extremo mujeriego.

Le repugnaba tener que repasar la correspondencia de su difunto amigo, pero debía hacerse, y lo hizo en la menor cantidad de tiempo posible. No había nada interesante. La carta verde había sido lo único vital de cuanto se encontraba en el escritorio.

Nada encontró de la señora Channing, a excepción de una tarjeta en que le pedía fuese a cenar con ella y que databa de varias semanas atrás. Ryder destruyó esa tarjeta. Encontró también dos de Florencia Fane; una de ellas diciéndole a secas que necesitaba verle pronto, y la otra disculpándose por pedirle tan pronto de nuevo algo—no especificaba—pero declarando que era realmente necesario, según le explicaría cuando le viese.

Esperó tener mejor suerte con la señorita Fane.

No telefonó en demanda de una cita, la preparación por su parte hubiese constituido una oportunidad de defenderse mejor. Se propuso estar en su apartamento a la temprana hora en que comería de acuerdo con las exigencias de su vida de teatro.

Sellando de nuevo el escritorio, dejó a Ryan de custodia de aquel lugar, que pensaba examinar más detenidamente al día siguiente, y, después de despedirse de Dervish, bajó hacia la calle.

Entró en la tienda de la Rosa Japonesa en demanda de un sandwich, y allí la propietaria, con quien había charlado frecuentemente en sus comidas con Darrow, le atendió personalmente.

Estaba llena de curiosidad. Su pecho latía de emoción.

—Dios mío, nunca hubiésemos podido pensar cuando vimos anoche al señor Darrow... Salió, placentero como siempre, y se detuvo en espera de un taxímetro. Me sonrió y se despidió con un gesto de la mano. ¿Quién nos había de decir que iba camino de...?

—Eso es algo a lo que siempre se está pensando,—dijo Ryder.

—De todos modos, era tan bueno que se entristece una pensando en su triste final. Recuerde (Pasa a la Pág. 24.)



“REGLA”
Vs.
“HABANA”

19 ALACRANES DISPUESTOS A PICAR. — Los muchachos de Joseito Rodríguez están dispuestos a picar a leones y reglanos, según afirma el manager.



EL HIT DE UN NOVATO.— J. Morales, uno de los prometedores novatos del “Regla”, en los momentos de iniciar el “running” hacia la inicial.



EL JARDINERO DE REGLA NO TIENE LA BOLA EN ESTA VEZ.—“Cardo” López, uno de los novatos, para el apoyo le dedicamos esta foto “bata”



ESTRADA HA SIDO INDESCRIFTABLE PARA LOS MUCHACHOS DE REGLA.— El torero Oscar Estrada actuando en el box en su segunda victoria sobre los reglanos.

BATTING SKY JONRONEO EN EL “LUCKY SEVEN”.— Momento en que L. Roque pisaba el home después de su pensión del séptimo inning, que es el segundo de la Temporada. (FOTOS JOSE LEON LOPEZ)

**EVITANSE
TRATANSE-CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS**

Vias Respiratorias
con el empleo de las

Pastillas VALDA

ANTISÉPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando

**LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA**

EXIJANSE PUES
EN TODAS LAS FARMACIAS
En CAJAS

con el nombre VALDA en la tapa
y nunca de otra manera.

VARIEDADES

La fruta más cara en todo el mundo es el “etrog” o la cidra sagrada de los judíos, conocida también bajo el nombre de la Manzana de Adán. Una de estas frutas cuesta hasta veinticinco dólares. Por fuera se parece mucho a un limón, y es tan aromática que una sola perfuma un cuarto. Tiene una pulpa agri dulce, y se usa para hacer jaleas. Esta fruta se usa en las ceremonias judías de la Fiesta de los Tabernáculos.

DIRECTORIO PROFESIONAL

DR. FERNANDO OLLER ENFERMEDADES DEL CORAZON De 4 a 6. Calzada 55 Babos y D. F-2897.	DR. A. DOMINGUEZ ROLDAN RADIOLOGO De 1 a 4. Prado 33. A-5019.	DR. A. MARINO VARONA GARGANTA, NARIZ Y GIDOS De 5 a 7. Consulado 11. M-9592.
DR. L. COMAS CESPEDES OCULISTA De 2 a 5. Aguilá 71. A-8333.	DR. RODOLFO J. GUIRAL NERVIOSAS Y MENTALES OCULISTA De 3 a 5. Manrique 73. A-5013.	DR. B. CRUZ PLANAS OCULISTA De 1 a 4. I. y 27. Frente a la Universidad. F-5547.
DR. RICARDO REPILADO UROLOGO De 3 a 6. Consulado 11. M-9392.	DR. A. GONZALEZ MOLINA ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINOS De 3 a 5. VIRTUDES 80. A-9666.	DR. I. CALVO TARAFÁ PROCTOLOGO De 3 a 5. E 46 entre 19 y 21. F-4146.
DR. ISMAEL FERRER PIEL Y SIFILIS De 3 1/2 a 5 1/2. Escobar 10. U-5474.	DR. ISMAEL ANGULO VIAS DIGESTIVAS De 2 a 5. Campanario 16. M-1492.	DR. N. PUENTE DUANY CANCER Y TUMORES De 1 a 2. 11 N° 133. F-6356.
DR. JOSE M. GOVANTES MEDICO De 12 a 3. Lealtad 133. A-6089.	DR. LUIS CAMPUZANO CIRUJANO De 3 a 5. Belascoain 38. U-5043.	DR. PEDRO A. CASTILLO CLINICO De 2 a 5. Perseverancia 52. A-6574.
DR. JUSTINIANO J. DE ROJAS CIRUJANO DENTISTA PROTESIS DENTAL De 1 a 6. Concordia 66-C. I-1444.	DR. ESTEBAN DE VARONA ORTODONCIA De 1 a 6. Manrique 48. M-7219.	DR. RAFAEL BIADA D. PROTESIS DENTAL CIRUGIA DE LA BOCA. De 12 a 6. Linea 90. F-6556.
LABORATORIO CLINICO BIOLOGICO DR. PEDRO KOURI MARTINEZ-DOMINGUEZ KOURI Director. Neptuno 115. U-5528.	DR. JOSE DE J. YARINI CIRUJANO DENTISTA PIORREA ALVEOLAR Hora fija para cada cliente. Manrique 76. M-2365.	ORTOPEDICO EMILIO P. MUÑOZ APARATOS PARA TODA CLASE DE IMPERFECCIONES Consulado 69. A-9559.

P E N S A M I E N T O S

Así como en la fiebre tifoidea, en pueve casos sobre diez, el accidente es producido por el agua, en el amor, y dentro de la misma proporción, es producido por las cartas imprudentemente escritas.

Cuando una mujer tiene muchos amigos, siempre deja de mencionar a alguno, porque su amistad le parece algo inconfeable.

El sentimentalismo es la hierba mala del sentimiento; la sensibilidad es su flor.

Ciertos aspectos de la felicidad son como la buena salud: no nos damos cuenta de que los poseemos, y entonces, es como si no existieran.

Hay mujeres que, al día siguiente del matrimonio, son viudas del marido que se habían imaginado.

El hombre cumple un año de edad cada año; la mujer solamente cada tres días.

Lo que en muchas ocasiones impide que se diga la verdad es que ésta se parece en extremo a la mentira ajena.

Lo que en muchas ocasiones impide que se diga la verdad es que ésta se parece en extremo a la mentira ajena.

Si los celos están en la sangre, deben hallarse en los glóbulos rojos, así como la nobleza de alma tendría, que encontrarse en los glóbulos blancos.

Bohemia

Editorial

El Censo Electoral

MUCHOS son los requisitos que en una democracia debe reunir el ciudadano. Como es lógico, nos referimos al ciudadano recomendable, al que en forma escrupulosa cumple sus cívicas obligaciones y ejercita dignamente sus derechos.

Podríamos extendernos en consideraciones sobre los varios aspectos de tema tan amplio; pero creemos preferible, por razones de espacio, pues tenemos que ajustarnos a los límites de una plana, y por las circunstancias en que escribimos, entregarnos a concretas consideraciones sobre lo que el voto significa en todo país libre y culto.

No poco se ha discutido alrededor de lo que el voto representa. Unos opinan que es por su índole representativo del más importante derecho de la ciudadanía, mientras otros entienden que representa un supremo deber.

Aunque están en pugna los mencionados criterios coinciden ambas antagónicas opiniones en algo fundamentalísimo: en el alcance y la trascendencia del voto, como arma de noble lucha en los comicios, cuando lo amparan dos fuerzas jurídicas y morales que se llaman Justicia y Libertad.

Si para un pueblo consciente, digno y ambicioso de legítimas grandezas, el voto de un ciudadano es preciada joya, para un ciudadano que se estima el voto es un verdadero tesoro y lo cuida con celo de avaro.

Y si el voto significa tanto, el censo de electores debe ser la fuente pura de todas las actividades políticas de un pueblo.

En Cuba atravesamos por días angustiosos. Todos los que sentimos amor a la patria, queremos verla encauzada hacia un futuro próspero. Anhelantes de un mañana republicano sin la más pequeña sombra, sin errores y sin enconos, pedimos a la suerte que nos ilumine, para que esquivemos las sendas tortuosas.

Pero no pueden sentirse vigorosos los pueblos que todo lo fían a la suerte. Los pueblos superiores son superiores precisamente porque hacen de sus propias energías la base de su fuerza. Y no sólo se es fuerte por las grandezas materiales y el poderío que aplasta. Se

es fuerte algunas veces por la inteligencia para superarse en la práctica de virtudes inspiradoras de respeto. De un respeto que frecuentemente se convierte en cariño y hasta en admiración.

Procuramos los cubanos orientarnos como interesa a la República. Seamos capaces de todos los sacrificios necesarios para que se inicie en este suelo un período de saludables rectificaciones. Demos al mundo el edificante espectáculo de un pueblo que en las horas de sus crisis peores detiene la marcha, se rehace, varía de ruta y avanza con seguro paso, alentado por un gran espíritu de sacrificio y deseoso de que el sosiego sustituya a la inquietud.

Se ha confeccionado un censo poblatorio. De dicho censo serán extraídas las relaciones de votantes en momento oportuno de arma preciosa, cuando se inicien las tareas renovadoras indispensables, preciso es que desde ahora se haga todo lo posible porque el censo de electores resulte puro como un crisol.

Cuanto se realice con ánimo de depurar el censo será poco. Sin listas electorales verdaderas, resultará imposible que cambien en la República los métodos políticos que tan amargos frutos han proporcionado durante luengos años.

En una democracia, si la base política no es consistente, nada podrá hacerse con provecho. De una fuente turbia o contaminada, únicamente a ilusos desdichados se les ocurrirá esperar aguas limpias o sanas. Y la fuente vivificadora de una democracia es el censo de electores.

Siempre que se les presente un caso, actúen los jueces con espíritu severo. O comenzamos una vida nueva o iremos—como se dice vulgarmente—de mal en peor. Motivado suficiente para que los fraudes e infracciones se castiguen de modo ejemplar.

Quienes en circunstancias como las presentes hayan sido capaces de falsear el censo, no merecen las más simples consideraciones.

Hacen el efecto de hijos—en presencia de la madre gravemente enferma—envenenan el alimento o la medicina de que depende su salvación.

Ciudadano:

El voto es el arma de la democracia.

Defiende tu derecho. Cuando las urnas llamen a comicios libres, cumple tus deberes. Y aboga porque resulte acrisolado el Censo Electoral.

AMERICAN PHOTO
STUDIOS

FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados. Vistas, ampliaciones y copias Photostat.

CAMARAS FOTOGRAFICAS DE

"FILMO" Y CINE KODAK

TELEFONO A-2851.

¡Protección Absoluta!



Es tan esencial para el buen porte la confianza de que se encuentran bien protegidas contra bochornos, que las mujeres pulcras, elegantes y delicadas, demuestran su predilección por el **Modess**, la Toalla Sanitaria Moderna, haciéndonoslo saber por cartas efusivas y colmadas de elogios y por su insistencia en que sólo el **Modess** merece su constante uso. El suavísimo relleno del **Modess** es más absorbente que el de cualquier otra toalla sanitaria, sus ángulos están ligeramente redondeados para que se ajuste perfectamente al cuerpo sin abultar, tiene el lado exterior impermeable y posee propiedades desodorantes.

En las Mejores Farmacias, Droguerías y Tiendas de Ropa se vende el

MODESS
LA TOALLA SANITARIA MODERNA
Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK N.J. U.S.A.



EL CRIMEN DEL APARTAMENTO 700

(Viene de la Pág. 24)
do que me sorprendió verle salir, porque su criado estuvo aquí por la tarde en busca de varios sandwiches ensalada de pollo y helados para la comida. Entonces, le dije a mi hermana: "Debe ser para el otro caballero", porque le había visto llegar con las maletas. Tuve intención de preguntarle al criado cuando le vi salir por la noche, pero nunca se detiene.
—¿A qué hora vio usted salir al criado?—inquirió Ryder.
—Oh, poco después de la salida del señor Darrow. Cuando le vi, pensé: "No debe haber compañía, puesto que él no está sirviendo... aunque quizás él no le sirva al otro caballero". Me da la im-

presión de que no le gusta mucho la compañía del otro caballero.
Ryder trató de hacer la pregunta tan natural como fuese posible.
—¿Podría decirme, más o menos, a qué hora fue eso?
—Como a las ocho y media, pues ya había pasado la avalancha de público.
—¿Está usted bien segura de que era Dervish a quien usted vio?
—La mujer le miró sorprendida.
—Por supuesto. No es que se detuviese a hablar conmigo, pero le vi de manera bien clara. ¿Por qué me hace esa pregunta?
—Porque Darrow le dio orden de que no saliese esa noche, debido a que el señor Renfew estaba sufriendo un resfrío-

do,—le dijo Ryder.—El hombre parece ser un sálvete perfecto, pero me figura que en cuanto salió el señor Darrow hizo lo que le plugo.

—Así es la humanidad, señor Ryder.
—¿Nota usted la hora en que regreso Dervish?

—No le vi regresar. Mi hermana y yo estaríamos comiendo en la mesa del fondo.

—¿Vio usted anoche, por casualidad, al señor Renfew?

—No; pero esta mañana se detuvo un momento a comprar unos cigarrillos. Dijo que la policía estaba arriba, zamblando con el hombre. ¿Figúrese, la policía en casa del señor Darrow?... Dijo que no tuvieron la menor idea de lo ocurrido hasta que no leyeron el periódico... Estaba terriblemente impresionado.

—¿De manera que Dervish había salido, a pesar de que declaró haber estado en el piso toda la noche!

—Rápidamente, Ryder entró de nuevo en el edificio. Dervish seguía puliendo plata y la vista de aquel cuerpo pequeño, enérgico y delgado con la cabeza encorvada afectó la curiosidad de Ryder. El hombre inspiraba por igual costanza y desconciato.

—Dervish,—comenzó abruptamente,—¿por qué me dijo que estuvo aquí toda la noche cuando se le vio en la calle?

La cara que Dervish volvió hacia él parecía de cera.

—¿Visto? ¿En la calle?—repitió, mecánicamente.

—Las heladas facciones del hombre ganaron, al fin, un poco en color.

—Le ruego que me perdore, señor. Nunca puede suponer un alcance tan lejano a su pregunta. Ciertamente, salió a depositar una carta en el buzón.

—¿A qué hora fue eso?

Dervish reflexionó.
—No puedo decirlo con exactitud, señor. Un poco después de haber retirado la bandeja con la comida del señor Renfew. Parecía estar dormido, por lo que me decidí a salir con la carta.

—¿Y regresó en seguida?

—A las nueve y cuarto estaba ya en la casa, señor. A esa hora sonó el teléfono y respondí a la llamada. En ese momento, el señor Renfew me preguntó quien era. Esperaba una llamada de negocios importante, según me dijo... Observé la hora, porque siempre la puse en las notas que le dejaba al señor Darrow.

—¿Quién era?

—El señor Bartlett preguntando por el señor Darrow. Quería que el caballero le llamase a su casa si llegaba antes de la media noche.

—¿Le dijo usted que estaba fuera por toda la noche?

—Le respondí que no creía que llegase antes de la media noche, pero que le daría el recado en caso de que llegase. El señor Bartlett me dijo que era algo muy importante. Pero yo no tengo la costumbre de explicar las ausencias del caballero a sus amigos, señor.

—Me alegro de que haya aclarado este punto,—dijo Ryder.—No me gustan las confusiones. Debía usted haberme dicho todo eso desde un principio.

—Sí, señor,—respondió Dervish, resentido.

Ryder salió de nuevo a la calle. Aquello era algo en lo que había que pensar... algo o nada. El hombre estaba de regreso a las nueve y cuarto. Podría comprobar aquello por medio de Bartlett.

Todo lo que podía sospechar de Dervish era que el hombre sabía más de lo que decía. Quizás fuese una precaución habitual.

Tuvo el repentino impulso de telefonear a Virginia para decirle que tenía una buena pista a seguir en La Salle, pero no se decidió a ello. Aquella mirada maliciosa de Devlin... Quizás tuviesen (Continuará en el próximo número.)

Arte y Artistas



SRTA. SARA ESTRADA Y SANGHIZ, artista del teatro y miembro distinguido de la Academia Cubana de Bellas Artes, becada por la "Asociación de Reparteros" y el Conservatorio Garnier.



MARGOT DIAZ BORTICOS, distinguida pianista graduada en varios conservatorios de esta capital de París, últimamente becada por la "Asociación de Reparteros" y el Conservatorio Garnier.



LAS BELLAS "CHAMUCAS" DE "MEXICO LINDO"—El simpático trío de cantantes mexicanas que está ministrando una nueva fase de su arte maravilloso en la ensalada de capital.



OTRO EMBAJADOR DEL CANTO ARGENTINO.—Sergio Cruz, intérprete de la canción gaucha, que próximamente debutará en esta capital.



EL TRIO SPANENIA-MORALES TRIUNFA.—Spanenia, Morales y Remigio, que con su orquesta típica argentina, están obteniendo un señalado éxito en los salones habaneros.

De Santiago

La única medida es que el sistema del pueblo es el único elemento que puede compensar los desajustes im-
puestos de las actividades, manteniendo así el equilibrio ne-
cesario para que no se desmoronen.

La única medida es que el sistema del pueblo es el único elemento que puede compensar los desajustes im-
puestos de las actividades, manteniendo así el equilibrio ne-
cesario para que no se desmoronen.

La única medida es que el sistema del pueblo es el único elemento que puede compensar los desajustes im-
puestos de las actividades, manteniendo así el equilibrio ne-
cesario para que no se desmoronen.

La única medida es que el sistema del pueblo es el único elemento que puede compensar los desajustes im-
puestos de las actividades, manteniendo así el equilibrio ne-
cesario para que no se desmoronen.



Los carritos eléctricos, solitarios e inmóviles, como resultado de la soberbia de una Empresa poderosa.



LOS FUTBOLISTAS DE DOLORÉS TRIUNFARON EN JAMAICA. Un aspecto del recibimiento de los alegres deportistas que arribaron a bordo del "Ernesto".



UNA FIESTA DE LOS BOMBEROS DE SANTIAGO.—Bajo los auspicios de la "Brigada Femenina", entusiasta agrupación recientemente fundada, se celebró esta fiesta.



LA DIRECTIVA DEL "GUARIN CLUB" TOMA POSICIÓN.—La nueva Directiva fue festejada con este simpático ágape en uno de los salones del Club.

LOS INDIGENTES ESPAÑOLES ALARMADOS.—Una nutrida comisión de ellos visitó el Consulado de su país para protestar de las declaraciones hechas en torno al caso de las repatriaciones.



Actualidad



LOS CAJETALEROS DE ORIENTE VISITAN A NUESTRO DIRECTOR.—Jorge COLAS, el Dr. JIMENEZ CRUZ y José FAJARDO, expresaron la gratitud del "Block Agrícola de Oriente", por la colaboración de BOHEMIA a sus justas demandas.

Gerardo DEL VALLE, periodista y literato que ha sido designado jefe de Redacción de esta revista.



F. GONZALEZ DEL CAMPO, periodista y literato designado jefe de Información de esta Revista.



Francisco C. BEDRISANA, que acaba de publicar "Sangre de Lobos", interesante novela.

Nicolás RIVERO, Conde de Rivero, que ha embarcado rumbo a los EE. UU. en viaje de negocios.



Gerardo DEL VALLE, jefe de nuestra revista "Orbe", que acaba de embarcar hacia los Estados Unidos en viaje de preparación comunal.

SRTA. GRACIE LA BARINAGA, distinguida poetisa que acaba de publicar un interesante tomo de sonetos intitulado "De la Fuente Infinita".



"EL BONIATO" SE DESPIDE DE "BOHEMIA".—Vergara Fernández del Riego y Vique posan con nuestro Director en un visita de despedida. Los chipreantes "fabricantes" de "El Boniato" publicarán próximamente la revista "Sabado". Todos los que laboran en esta casa desean el mayor éxito por los simpáticos camaradas.



Hace unos días, cuando se abrió el puerto al buque mercante "Yunque", se presentaron alquilados por una compañía banquera de la región oriental el pequeño barco que a las once y media de la mañana arribó al puerto de Gibara bajo el nombre de "Ite Volmaner", y combatió una escuadrilla de piratas, los guerreros y de expedición que, bostando la ciudad, sostuvieron valerosos combates con las tropas del Gobierno.

Ametralladoras, Winchester y rifles, pistolas y gran número de cartuchos, así como recibidos en las riberas del Hindon, de la por la Junta Revolucionaria Cubana en Nov.

La cubierta del barco fué destruida a pesar de los tiros y de los ataques de los primeros, y en ese momento los buques y las tropas abandonaron a Gibara. Luego, el barco se alejó y no volvió a ser visto hasta hoy.

No se sabe que el capitán "Yunque" fuera el mismo "Ite Volmaner", que llevaba carga y pasajeros tan inesperados al tranquilo puerto oculto.



(FOTOS VALES)

EL TIMONEL EN ACCION.—El marino que tranquilizó de una vez a los habitantes de Gibara instalando una ametralladora.

EN ESTE LUGAR FUÉ INSTALADA UNA AMETRALLADORA.—El marino señala el sitio de la cubierta del "Yunque", en que los expedicionarios de Gibara instalaron una ametralladora.



EL BARCO EMPLEADO EN GIBARA EN PUERTO.—El que hoy se llama "Yunque", es el mismo "Ite Volmaner", cuya presencia sorprendió al vicario de Gibara.



LOS ALMACENES EN CENDICADOS EN ARBOL SICO Y PESALVER.—Un aspecto de las ruinas destruidas por un toraz y rápido incendio.



ALFONSO FERNANDEZ DE LA NOVAL GA CUBARRA SE FUGA.—Contando un momento de la ventana de la casa de su familia.

LOS BOMBEROS HACIENDO DILIGENCIAS.—Cuando el agua llegó, muy tarde por cierto, los bomberos trataron de salvar siquiera los escombros de los almacenes de A. Cueto y Cia.

En cada rincón habanero hay una chica bonita

Miss Teléfono



uno... Su voz retumba en el silencio acompasada con el guiño de las luces. Y en el ritmo de la voz hay algo de solemne y filosófico. Diríase un contramaestre de la remera caravel, del destino que a cada minuto marcará un impulso adelante; tal parece la voz milenaria y profetada del tiempo señalando el compás de la vida.

Chiner, desprovista del gloton oído mecánico y del hopopop mico uncormio de caucho, recobra todos sus encantos de mujer joven y esbelta, y aún le queda voluntad para sonreír. Y sonríe. Una risa dulce y prolongada es siempre un gran recurso para ocultar la turbación. Y Orla está turbada. Tal parece que el ambiente monacal

EN PLENA LABOR.—Controla, luce, clavos, son manipuladas por las sedosas manos de Miss Teléfono. Pronto le habrá dicho el oído retador que tanto la hace rir!

LOS timbres premiosos y esquivos juegan al escondite corriendo de la una a la otra pizarra como quien está gozoso de no dejarse capturar. La magia de las luces resulta increíble en la penumbra del recinto hay un ambiente de liturgia musitante; cada chica secretea con su tablero. Y al conjunto de sus palabras hay silencio de timbres y mucho juego de luces. Entre todas, una—la que se sienta al centro—tiene mucho de oficiante en la extraña ceremonia. "Once y treinta!... Once y treinta y



SE BESA CON LA "CIE BARRA".—La guitarra como la vida, tiene en cada acorde un amor, en cada acorde un espíritu—en cada acorde una forma de expresión.

le ha hecho veranos como un austero confesor

—Vamos señorita, cálmese usted y deme una comunicación de larga o de corta distancia con Miss Teléfono

—Al aparato, señor. Diga usted.

—Me permite descolgar un momentito el receptor para escuchar, aunque sea desde lejos, lo que dice su alma?

—No escucha usted? Suena ocupado el número que desea.

Buenos Orla que nos acompaña entre estos dos camiones, o esperamos que quede vacante el número o usted nos explica el secreto necesario de sorprender un cruce.

—Mire señor, que es delicado y peligroso sorprender el lenguaje de las almas.

—Por algo es usted la operadora. Miss Telé-



EN EL JUEGO FAVORITO CON LOS SOBRINOS.—También en esto se demuestran las mujeres... En todo prende la ilusión cuando se tienen 20 años y se es bonita.

(Pasa a la Pág. 45)

COMO VIVEN LOS REYES?

LA VIDA



Don Gustaf V. Abuelo Rey de Suecia

Se dice que la capital de un reino se reconoce sobre todo por el sitio que ocupa el palacio real. En Suecia es sin duda alguna. El gran palacio real de Estocolmo es el centro de la vida real. El soberano y la reina viven en el castillo real de Estocolmo. El palacio real de Estocolmo es el centro de la vida real. El soberano y la reina viven en el castillo real de Estocolmo.

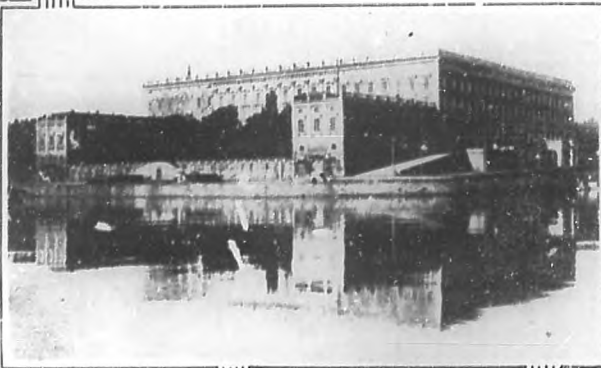
Se dice que el trono de un reino se eleva en altura, según el número de las iglesias, los bancos, el Parlamento, los cuarteles. Podemos agregar, sin trono de una simplicidad casi austera y de una modestia casi aplastante. Para reemplazar el viejo castillo de las Tres Coronas, destruido por un incendio durante la infancia de Carlos XII, los arquitectos han buscado sobre todo a marcar el fin de una época en los detalles arquitecturales, la época en que la realeza se debatía aún contra los dolores de la cabeza que le procuraba la feudalidad. En el sitio de las torres de la capiteada de la defensas se ve una decoración geométrica y simple estilo, despojado. Ausencia casi completa de ornamentación. La realeza integral no tiene necesidad para imponer su poder, de puentes levadizos y de fosos. Con Versalles el castillo de Estocolmo es, sin duda, el símbolo más elocuentemente del poder absoluto. Fue solo elevado por el Rey Luis XIV de Suecia y está habitado por soberanos constitucionales, los más democráticos de la tierra.

Del pasado apenas si queda un decorado palido, apariencias dadas. El extranjero que tenga la suerte de asistir a una ceremonia real se creería haber vuelto a la época de Cristina y de Gustavo III. Subiría las escaleras solemnes en medio de una fila de corajas relucientes y tricornos emplumados. Atravesaría las salas tapizadas de Gobelins para ser acogido por damas retrocedidas en taburetes y chambelanes íntimos. Tomaría asiento en la vecindad de la tribuna consagrada de coronas, en la Sala de los Estados, llena de bujías como una sala tocado de Roma. Y vería el cortejo real, precedido de heidduques,

desfilando según los ritos imprescindibles del protocolo, muchas veces centenario. Descubriría, bajo su sombrero de plumas, el perfil de inquisidor español del conde de Troile, Gen Mariscal del Reino, una de las tres "Excelencias" de la Suecia (las otras dos son el Presidente del Consejo y el Ministro de Relaciones Exteriores) y se fatigaría tratando de conocer los otros dignatarios: mariscales de la corte, maestros de ceremonia, gentileshombres de Cámara, ayudantes de campo, dorados, plateados, vistosos. En Suecia, casi todo el mundo tiene derecho a un uniforme, todo el mundo exige ser tratado según su título y su rango en la jerarquía social rigurosamente consignada en la lista de los presentes. La espada y el bicorneo lo llevan hasta los conservadores de los museos! Las damas se elegantizan aún con los colores tristes que la reina Sofía había escogido, negro y blanco, y sus trajes muestran las líneas pasadas de moda: mangas hinchadas y acuchilladas.

Frente a un parterre empenachado, el rey, cuya estatura magnífica se agranda aún gracias a la elevación del trono, domina la sala como su palacio domina la ciudad. Algunos escalones más abajo, las princesas de puro perfil florentino, Luisa de Ingeborg, la princesa Ingrid, Gustavo Adolfo, Guillermo, Eugenio, Carlos... Y delante de todo ese esplendor, delante de este Olimpo humano, el visitante no dudaría de afirmar que el castillo de Estocolmo está muy lejos de ser un símbolo.

Pero en verdad son muy raras las ocasiones en que el soberano consiente a desplegar este fasto un poco ridículo: la apertura de la Cámara por ejemplo, o bien el casamiento de un



Palacio Real de Estocolmo



El Principe Heredito con su esposa Luisa Alejandra.

INTIMIDAD de GUSTAVO V.

principio o los grandes conciertos de la corte—suprimidos, por otra parte, por la muerte de la reina.

Toda esta pompa no sabría seducir a un monarca que había renunciado al ceremonial del coronamiento y que jamás ha querido ejercer el llamado derecho divino, tan caro a sus ancestros. Un rey moderno, según la doctrina de Gustavo V, no compensa los privilegios del trono, haciendo su servidor principal y el más humilde y consciente servidor del pueblo. De allí parten, no sólo su obediencia escrupulosa a la Constitución, sino su práctica parlamentaria y a respecto a la opinión pública. Este soberano siempre creyó en el honor de colaborar de manera íntima con todos los Gabinetes, no importa su color: conservador, liberal o socialista.

En los numerosos ministerios que, bastante numerosos ya, se han sucedido en su reinado, no ha pedido jamás otra cosa que ser el intérprete del de la mayoría, aunque vaya contra sus simpatías personales. Por eso está muy justificado el título con que sus súbditos quieren que pase a la historia: el de "ejecutor concienzudo de las voluntades nacionales". Su individualidad ha sufrido voluntariamente una perpetua abdicación.

Y se explica que hasta los diputados socialistas, aun los de la oposición, se sienten a la mesa del castillo. Estos diputados se felicitan siempre de la cooperación real. El patriarca de la Internacional de Amsterdam Branting encontraba muy natural que el retrato del rey coronara su bufete. Cuando murió Branting, todo el mundo pudo ver este espectáculo único: al soberano en el dintel, dolorosamente marchando delante de una espesa foresta de banderas socialistas. Imaginas que los soberanos españoles hubieran asistido al entierro de Emilio C. delar? Es por eso también que todo el mundo en Suecia está de acuerdo en declarar estas dos cosas esenciales primero, que si el régimen es echado al suelo, el rey será el primer Presidente de la República, o su hijo; segundo, que es difícil este extremo, porque según los mismos socialistas, la Repu-



Doña Maria Victoria, Reina de Suecia



La Princesa Heredita Luisa

blia costaría más dinero que el Reino...

La verdad es que, salvo para una ínfima minoría comunista, sin influencia sobre el proletariado, la cuestión de un cambio de régimen no es discutida en un país en donde la democracia y el progreso social se desarrollan normalmente.

La familia real, democrática de Suecia—decía Gustavo V a un periodista alemán que fue a visitarlo, habita el palacio de las Tres Coronas.

Y el periodista agregaba, por su cuenta: Los cortesanos son más realistas que el rey.

Se le encuentra almorzando o cenando fuera de su palacio, como un burgués cualquiera. En casa de un diplomático, en casa de sus ministros, en casa de un comerciante de la ciudad.

Su única gran pasión es el sport. Y del sport, el tennis. Es proverbial la silueta altísima de este monarca en camisa blanca, empujando una raqueta. A pesar de sus 72 años, sus nervios y sus músculos se conservan en estado perfecto, gracias al tennis. Su pueblo lo ha declarado "el ciudadano más deportivo de un país abrumado de sports."

Y sobre todo, es un hombre como todos los hombres, un hombre que ríe y, especialmente, un hombre que llora. Toda Suecia lo vio llorando y en lágrimas detrás del féretro de su esposa. La impasibilidad no es para él un signo de la realeza.

—Es un rey que se ha quitado la máscara, dicen hasta sus propios enemigos.

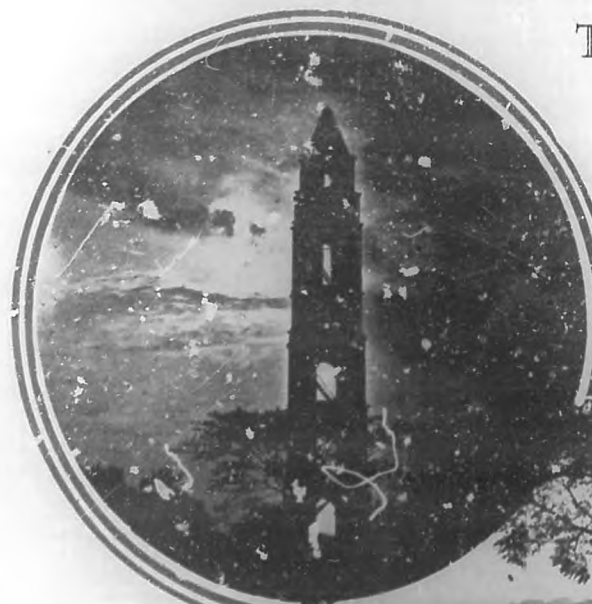
¿Y qué podría decirse de su familia? Imaginas que las primicias a veces, cuando les coge la tarde, almuerzan en el primer restaurant de la ciudad, en la terraza de un gran almacén, y a veces, tomar el tranvía como cualquier burgués de Estocolmo. Por otra parte, no es de extrañarse: los príncipes y las prin-

El Principe Heredito, Gustavo Adolfo

Conozca su propio país
Trinidad, la Antigua

por
L. González del Campo

La fastuosidad de Porcayo y la conquista de México.—Las bellezas naturales de las famosas lomas.—El salto de Agabama.—Mujeres valerosas y niños prodigios.—El Palacio Bécquer con sus alfombras.—Un Parque bello con las "sacas" de la lotería de cartones.—Apostas curiosas.—Tradiciones amables.—Trinidad, la perla escondida tras la enhiesta esmeralda de las lomas del Sur.



UNA SOLA SOMBRÍA LARGA... se destaca en la penumbra de un cielo vestido de nubes, la esbelta silueta de la torre Igüaza.—(Foto American Photo.)

La suave línea de la costa interrumpe su monótono declive con la agresiva tumefacción de sus montañas. El beso del frío con su gélido aliento expresa un mensaje del Norte lejano y grisáceo. Las nieblas inquietas fabrican casquetes y tocan de boinas las testas plumizas y agrestes. Y luego descienden serpeando a los valles, se abren paso en el bosque y se arrastran medrosas huyendo del sol. Las corrientes inquietas taladran las rocas y escurren sus aguas por las grietas estrechas con sibidos extraños de intenso furor. Circundan picachos. Avientan su linfa de lo alto al vacío en fragorosas gimnasias de espumas danzando en un rayo de sol. Biselan las piedras, visitan los montes, saludan el mar... ¡Allí está Trinidad!

La aventura ambiciosa se encarna en la grey de Castilla, la riqueza amasada con sudor africano danza torpe canción de egoísmo al cotopás de la cuarla de crudo comercio... ¡Eso no es Trinidad!



AQUI SE DIJO LA PRIMERA MISA.—En esta casita antigua se escuchó el primer salmo religioso en latín.

EL PUENTE DEL AGABAMA.—Una obra orgullosa de nuestra ingeniería moderna.



UN VALLE TRINITARIO.—Al pie de las lomas del Puerto.—(Foto American Photo.)



EN ESTA CASA VIVIO HUMBOLDT.—Durante dos años vivió en esta casa chala, el notable sabio alemán.

Fomento. La ruta. Montañas esbeltas. Profundas gargantas. Cañadas silvestres. Miríadas de palmas remedan palillos blancuzcos desde el alto trapezoid del tendido del tren. Socavones. Cascadas. Los bosques macizos cuajados de obscuro misterio. Lo alto. Lo bajo. El derrisco. El picacho. La sima... ¡Allí está Trinidad!

La sabana de Mano del Negro, silenciosa entulada, viviendo el recuerdo de sus tristes escenas de muerte y dolor... ¡Eso no es Trinidad!

La Popa gallarda. Las calles torcidas musitando la historia de su antiguo esplendor. Las torres audaces. Los templos vetustos. La leyenda ya anciana... ¡Allí está Trinidad!

Los Brunet levantando un palacio orgulloso, un Juan Bécquer astiendo los suelos con oros brillantes del más alto valor. Las minas que arrojan metales valiosos de su vientre sin fin. Agabama. Javaba. Jicaya... ¡Allí está Trinidad!

Trinidad no se concibe sin sus lomas. Trinidad no se comprende sin la gama de sus ríos. Trinidad será siempre la perla escondida tras la enhiesta esmeralda de las lomas del Sur.



UN TRAMO DE CALLE.—Las calles trinitarias evocan todo un pasado poblado de empélicas leyendas y alarido misticismo.—(Foto American Photo.)



LA IGLESIA DE LA PPGA.—Como un tesoro inagotable, avigora día tras día el paisaje bello y la ciudad antigua.

LA CEIBA HISTORICA.—En el tronco centenario, amarraron las velas del Conquistador del México.

Todo lo que encubre sutilezas en el alano se difumina, todo lo que invita al discurso de ideas se nos pierde, se esfuma, se diluye, se va... Porque todo es pequeño frente a la grandeta que hierre los sentidos; porque todo es diminuto frente a lo que plasma la retina;

EL ESPLENDOR DE LOS PAISAJES TRINITARIOS.—Bello y típico como pocas, en gélido canta la Naturaleza un himno de abundancia.



DE UN CONVENTO TRINITARIO.—Aradas centenarios, pisos vetustos, gemmeas, esquinadas, otras, solidad... (Foto American Photo.)

porque todo se olvida frente al doble concepto de lo alto y lo hondo que patentizan como pocas las lomas feraces y enhiestas de la antigua Trinidad.

Trinidad será siempre la perla escondida tras la enhiesta esmeralda de las lomas del Sur!

La historia de Trinidad, como pintoresca como la de rocas caudales en Cuba, se pierde, con sus aspectos más interesantes, en el desastre que dió a la voracidad de las llamas, los más bellos tesoros de tradiciones y acontecimientos. Sin embargo, algo queda del laborioso pasado, gracias a la encomiable dirección de algunos hijos de la Villa que conservan documentos, datos y narraciones, que los transmiten de padres a hijos como sagrados legados y que permiten adquiries noticias—muchas veces incompletas—de todo lo que la pátina gris de los tiempos ha hecho olvidar.

Trinidad, tercera Villa de Cuba, fundada en la provincia de Zamahaya, tuvo como primer Gobernador a Francisco Verdugo, conde de Velázquez.

Siendo gobernador Vasco Porcayo de Figueroa, el aventurero Hernán Cortés abordó las costas trinitarias en busca de los elementos necesarios para emprender... (Pasó a la Pág. 48.)

La Emoción del Momento
Menjou, el Cínico Magnífico
 por
G. Barral

Greta Garbo. Así ocurre en los hombres con respecto a Menjou. Todos quisieran ser un Menjou, elegante, audaz y cínico. —Yo creo,— declara después Menjou,— que tal vez quizá lo suficiente para ver que esa décima parte que ahora no me comprende, acepte mis producciones con él. (Pasa a la Pág. 46.)



Adolphe Menjou, está considerado como uno de los hombres más elegantes de Hollywood.

(FOTO PARAMOUNT)

De habla en los círculos literarios y artísticos de Hollywood, del resurgimiento de Adolphe Menjou en la producción actual del vitalismo. El gran actor después de un eclipse inexplicable provocado en su carrera de cínico magnífico por los magnates de Paramount, ha vuelto llamo, esta vez, por la Metro Goldwyn-Mayer. A propósito de la personalidad de Menjou, he de traer a esta crónica algunas declaraciones que hiciera, con motivo de su ingreso en las lujosas de Culver City, a un escritor de los estudios.

—Yo hubiera podido nacer cincuenta años más tarde, decía.— El idealista que adopte el tipo de sus caracterizaciones en 1980 hará una fortuna. Yo sé que el mundo demandará pronto.

El cronista que hablaba con el actor, creyó oportuno apuntarle que su éxito era definitivo.

—Es que yo quisiera gustar a todo el mundo,—replicó Menjou.— Es una cantidad inmensa, desde luego, porque si bien es verdad que gusto enormemente en el 80% de los teatros del mundo, hay cierto grupo que no puede entender mis interpretaciones. Me comprenden perfectamente en las grandes ciudades. Mis películas obtienen éxito extraordinario entre la gente distinguida de cualquier nacionalidad, pero distritos aislados y entre la gente de menos cultura me siento como carne de cañón dando de batacazo contra un muro de piedra. Una vez más. Un día recibí tres cablegramas acerca de mis producciones. Londres su película ha hecho sensación, haciendo todos los récords. París su película fue un triunfo. Una pequeña comunidad agrícola su película un fracaso.

Conveniamos el lector y yo que don Adolfo pide mucho para su satisfacción de gran histrionista. Gustar a todo el mundo no está al alcance del más acabado y eminente actor. Don Adolfo, como la propia Greta Garbo está muy por encima de la discreta y hacia modesta visión de las cosas que tienen las multitudes. De ahí que se de el caso frecuentísimo de que una Janet Gavnor dulce sencilla y encantadoramente adorable triunfe sobre la formidable personalidad de Greta. Yo he dicho una vez que en todas y cada una de las mujeres que van al cine, reside una Janet Gavnor, que sueña con llegar a ser una

Don Adolfo en "poco se especial para sus lectores de BOHEMIA. (FOTO METRO.)



Menjou estudia un rol. Las chicas lo contemplan con temple con deleite. (FOTO M. G. M.)



EL AMIGO FIEL DEL EX-MONARCA.—Don Alvaro de Figueroa, Conde de Romanones y amigo de Alfonso que ha hecho conocer su propósito de defender al ex-monarca español.



ESTE HOMBRE PUEDE HACER GOMA SINTÉTICA CON CAL Y CARBÓN.—Juan E. Norwalk, profesor de Química de la Universidad de Notre Dame, que acaba de anunciar el descubrimiento de un nuevo y eficaz método para hacer goma sintética.

HUD FISHER HA SIDO PROCESADO POR CULPA DE SU PERRO.—El perro favorito del feliz creador de "Resnik y Ennis", hizo un recibimiento poco amable a un granjero hiridiéndole en distintas partes del cuerpo.



Actualidad
 Extranjera



DON ALVARO, el Presidente de los Cortes Españoles, que ha anunciado en la Cámara su intención de luchar contra Alfonso XIII.



HAZOS INTERNOS

EL DIRECTOR DE REPARACIONES EN SUERTE AMB.—RUBEN DÍAZ GARCÍA, el Ministro de Fomento, ha anunciado que se va a sustraer a muerte a muerte si trata de volver la Monarquía y se cubren perpetuo se repite a su fin.

Alfonso XIII, a quien la Corona, a través de la República, acaba de conceder la muerte si trata de volver la Monarquía y se cubren perpetuo se repite a su fin.



EL HOMBRE QUE ASPERA A LA RECONQUISTAR INFANER.—Juan de Grandi, el Premier italiano que trata de poner en ejecución su programa "Nip de las manos de España. Le trajo de Grandi a un representante de la Cámara de Diputados, quien le dijo que era un acto de insubordinación.

LA SITUACION COMUNISTA EN CHINA

por Yang Chien

EXISTE actualmente en Kiangsi una lucha sangrienta y enconada entre treinta divisiones de las fuerzas del Gobierno Nacional y las fuerzas armadas de los comunistas. La lucha no tiene solamente el objeto de decidir la suerte del Gobierno Nacionalista sino que representa una lucha a muerte entre el viejo sistema económico y social de la China y el nuevo sistema comunista introducido por Rusia. Sin embargo en Shanghai se descubre muy poco interés por parte del pueblo cuya suerte se está decidiendo en el curso de Kiangsi. Pero más responsable de esta apatía popular es el Gobierno al cual podemos acusar de falta de sinceridad que el populacho mismo. Los reportes oficiales no han tenido otro objeto que el de aquietar los temores del País ocultando los sucesos y exagerando los pequeños éxitos.

Hasta ahora hemos venido ocultando con cuentos sobre las hermosas victorias del Gobierno la verdad de la situación y hemos creado una fantástica novela sobre



V. LENIN, el Padre de la Revolución y fundador de la Unión de Repúblicas Soviéticas.

los "restos" de las fuerzas comunistas encaminadas a la destrucción.

Más de una vez hemos afirmado que en un plazo de tres meses veríamos el fin de los comunistas. Nueve meses han pasado y el Presidente del Gobierno Nacional se ha visto obligado a dirigir personalmente un Ejército de treinta divisiones para combatir a esos "deshonestos restos".

La acción de los hombres de Gobierno se ha encaminado siempre a perseguir las tácticas terroristas como si éstas fueran el fin y no los medios empleados por los comunistas. De la ideología, la técnica, organización y programa comunistas no conocemos nada. Poco, pues, debe sorprendernos que la situación comunista en Kiangsi haya caído desprevenida al pueblo cuya misma existencia está amenazada.

El último período histórico —

El curso de la Historia China ha demostrado que al final de todo período

político, tal como la caída de una dinastía, el país es sacudido por años de espasmo bandidaje. De este modo durante la Oriental Dinastía de Han surgieron Loh Lin y Chihmei; al final de la Dinastía Tang hubo otra gran ola de bandidaje que costó la vida a millones de habitantes. A la conclusión de la Dinastía Ming encontramos otra serie de incursiones de bandidos.

La debilidad de la Dinastía Manchú amonó los disturbios "taiping" y la rebelión de Hien-fei. Es, por tanto, un hecho casi cierto que después de cada período político se suceden décadas de verdadero bandidaje. Por ello no debe extrañarnos que con el colapso de la Dinastía Manchú y el advenimiento de la República haya surgido un prolongado período de desaseo revolucionario.

La presente rebelión comunista que se encuentra en su momento culminante en Kiangsi, obedece, sin duda alguna, a la regla general. Pero el actual fenómeno histórico, que tiene en este caso carácter comunista, es mucho más serio y peligroso que las usuales rebeliones de bandidos porque las actuales fuerzas anárquicas son



STALIN, el Hombre de Hierro de la Rusia actual.

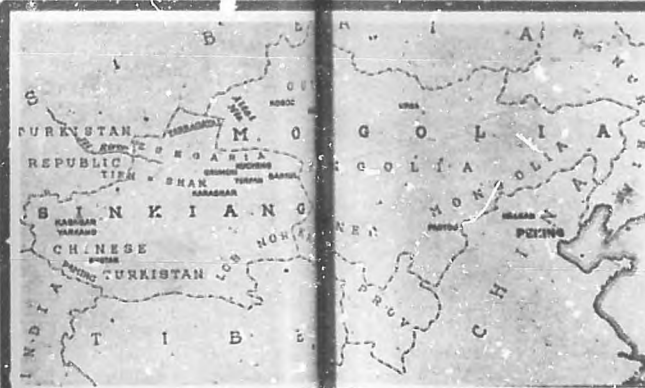
dirigidas por la Tercera Internacional, la cual ha provocado en China un episodio

Yang Chien, Sub-Director del "National Research Institute" de Nanjing tuvo oportunidad de visitar el Kiangsi acompañado de Chiang-Kai-Shek. A esta circunstancia se debe que pudiera estudiar de cerca el problema comunista. En los actuales momentos en que el desarrollo de los acontecimientos bélicos de Manchuria ha hecho pensar en posibles conveniencias de las autoridades de Nanjing con las de Moscú, conviene conocer el desarrollo de las ideas y actividades de los comunistas en la China inmensa. En este artículo, especialmente traducido para DOHÉMIA, se hace el más completo estudio de un proceso histórico y militarista que iniciado en 1920 está próximo a culminar en la socialización de China como una república más en el concierto de las pequeñas naciones que piensan y sienten a través del cerebro de Moscú. Las contingencias son graves para el Capitalismo. No es la misma amenaza contra el régimen capitalista la de una Rusia localizada en Europa y las etapas siberianas, que la de una Rusia con reservas inagotables de hombres y poseyendo todos los recursos de un vasto y rico continente.

más de su vasto programa de Revolución Mundial.

Nuestro interés inmediato no está en averiguar si este fenómeno es el resultado del choque económico y social de Occidente con la China secular o si es sencillamente el fenómeno histórico de desequilibrio provocado por el colapso de la Dinastía Manchú. Lo importante es hacer notar que el actual conflicto se ha enriquecido en complicaciones por el innegable progreso del Comunismo.

Este concomitante del movimiento comunista en China puede fundarse en el desacuerdo entre la educación y las condiciones del tiempo actual. Las instituciones educacionales del país lanzan anualmente al medio decenas de miles de jóvenes de ambos sexos las cuales han adquirido una perspectiva de la vida enteramente distinta del ambiente que les rodea y se es-



Este mapa muestra la zona de los comunistas en China y los lugares que se mencionan en este artículo.

encuentran imprevistos para formar parte de una sociedad que se verá obligada a combatir. De este modo la educación recibida de hace esas instituciones, apegados de la Doctrina Marxista.

Desarrollo del comunismo en China —

La historia del desarrollo del comunismo en China se desenvuelve naturalmente en tres períodos.

El primer período, de 1920 a 1923 puede ser considerado como el período de incubación intelectual, principalmente de Chen Tui y Li Tai-chao, quienes son conocidos como los fundadores del Partido Comunista Chino, realizaron una campaña de propaganda cuidadosamente planeada por el Soviet, divulgando las nuevas ideas.

Así se inicia el segundo período, de 1924 a 1927, durante el cual el Partido Comunista ha sido admitido dentro del Kuo Min Tang y conspira para controlarlo y empujarlo por el camino del comunismo. Durante este período Michael Borodin dominó por algún tiempo la escena comunista. La asombrosa actividad del talento director de este comunista no consiguió atraer a él, en este período, el necesario número



Fuerzas de la Unión Soviética retiradas que se alistan durante la celebración del tercer aniversario de la República.

encaminada al control del Gobierno no fue posible y la primera manifestación de un nuevo orden de cosas fue la rebelión de los generales comunistas Ho Ling y Ye Ling quienes formaban parte de las fuerzas de Chang Fah-kuen en Manchung en Julio de 1927.

A esto siguió la estrategia comunista en Cantón y en Julio de 1930 Changsha fue capturado por los comunistas.



Soldados comunistas chinos vadeando un río.



Una escena más de un aspecto de los disturbios de Hunan a causa de las actividades revolucionarias chinas. Terrazas destruidas y gente a su alrededor.

Al mismo tiempo innumerables instrucciones brotaron en las villas y lugares de Hubei, Hunan y Kiangsi. Según los partes auténticos compilados al final de 1930, durante el período en que los altos jefes del Soviet dominaban en Kiangsi, de los 81 hogares de la Provincia 33 fueron totalmente socializados, 23 medio socializados y 26 afectados, haciendo el número total de hogares total o parcialmente socializados de 76. En Hubei, 50 de los 69 hogares de la Provincia fueron durante tiempos más o menos variables afectados por el comunismo. Más de 15 hogares fueron socializados en la parte Sur de Hunan. Bases de comunistas aparecieron al mismo tiempo en Anhwei, Szechuen, Fukien, Chekiang, Honan y Shantung.

Finalmente la revolución de Feng Yu-hsiang y Yen-hsiang durante todo el año de 1929 y parte de 1930 que forzaron la retirada de fuerzas de Kiangsi y de Hunan lo cual permitió a los comunistas reposo y espacio para organizar sus fuerzas y reorganizar la organización civil.

Partidos y directores —

Después de su expulsión por el Kuo Min Tang, el Partido Comunista Chino, siguiendo la división de su organismo sus-

(Para ver la Pág. 46.)



Figura núm. 3.—Traje de organdi amarillo, creación de Patou.
(FOTO LUIGGI DIAZ—Paris.)

ESTA vez, el adiós a la frescura del verano es cierto. Definitivamente hemos entrado al otoño vecino del invierno. Por todo París podemos ver los primeros abrigos, los primeros trajes gruesos. En las carreras de caballos y en los té elegantes podemos observar el entusiasmo con que la parisienne acoge los meses ingratos del frío. Y los modistos y los costureros también...

Detalle curioso: siempre hay, en el comienzo, más entusiasmo que en el corazón de la estación. Quiero decir que las elegantes se apresuran a ir a la estación más rápidamente que la estación viene a ellas.

Esta impaciencia se traduce por manifestaciones que pudiéramos llamar estemporáneas: cibelinas impresionantes, terciopelos, zorros espesos, cuellos de piel enormes, como si se quisiera llamar al invierno ingrato con signos urgentes!

Y, claro, las colecciones de invierno de los costureros y modistos no se hacen esperar. Precisamente en estos días hemos sido invitadas a ver el desfile de los maniqués de Patou, el mago de las elegancias mundanas. Para llevar un poco de método en estas crónicas de la moda parisienne, no os hablaré hoy de sombreros, ni de abrigos, ni de otra cosa que de trajes. Y entre éstos, sólo de dos clases: los trajes de noche y los llamados "traje de cena", sólo para la comida. Es decir,

Fig. núm. 1.—Traje de encaje negro, azul marino, creación de Patou.
(FOTO LUIGGI DIAZ—Paris.)



Desde
Correspondencia
por Madame

los primeros para el comienzo de la "soirée", los otros para la "soirée" misma.

Ved, por ejemplo, la figura número 1 (que, como las otras tres, pertenecen a la más reciente colección de Jean Patou), que os muestra una exquisita *toilette* confeccionada en encaje color azul marino. El escote es regular, pero las características radican en la pequeña faldita hecha con un solo volante grande—y en los pliegues, espesos, que arrancan de la pierna y van a terminar hasta el suelo mismo. Sencillez, lema del creador.

Lo mismo que la figura número 2, que os muestra un traje cortado en encaje negro. La característica de este traje de noche invernal no es otro que los volantes. Ve-

Paris
de la Moda
Andrée Bizet

antes chicos en las hombreras, volantes un poco más anchos en las caderas, volantes francamente grandes en las faldas, hasta el calzado. Y, en el broche de la cintura, un modo de *strass*, de vitrios o cuentas sin gran valor real, pero de gran valor decorativo. Volvemos a encontrar aquí la sencillez, tan cara a Patou.

En cuanto a la figura número 3, os presenta un precioso traje de cena, para comienzos de la noche que es una feliz invención para recibir amigas y amigos a su mesa, quedando trajeadas un poco "de casa" y un poco "de noche". O si queréis, quedando trajeadas con traje nocturno de casa. Se trata de una *toilette* en organdi amarillo, realzado por un grueso cinturón de cuero negro.



Figura núm. 4.—Traje de organdi verde opalino, para la cena.
(FOTO LUIGGI DIAZ—Paris.)

brillante. Una gran flor, de la cual se puede prescindir un último año, presidiendo al corsio. Y volantes en zigzag. Eso es todo. Eso que quizás no sea mucho, pero que en todos casos es sencillo, guero y bueno.

La figura número 4 presenta un traje idéntico en valor interior. Contiene también en organdi verde opalino, y adornado con un colgante, un adorno de bordado de perlas. La cintura debe estar apretada, también en perlas bordadas. Y todo se reduce a volantes, a grandes volantes ondulados que se ponen en movimiento simultáneos desde que se da un paso.

Consejo supremo para los cuatro trajes que os presento en esta crónica: el peinado debe ser uniformemente sencillo y bono con los trajes. *En la simplicidad y en la sencillez se encuentra siempre la elegancia supremo, según el postulado de esta época, según el espíritu de esta moda.* Esta sencillez reza con todas las miradas, y todas las miradas que miran bien un no echarlo en saco roto.

La tendencia general de esta próxima estación no es otra que la de disminuir si es posible, la tendencia general de la estación que pasó: alargar la silueta, no dejarla borrar volumen.

Las colas de los trajes de noche, los escotes, las mangas, todo es en punta, más que redondo. Las caderas deben desaparecer en lo posible. La figura debe ser neta y fina, precisa en sí derechos. (Paris a la Page, 60)

Fig. núm. 2.—Traje de encaje negro, azul marino, creación de Patou.
(FOTO LUIGGI DIAZ—Paris.)



Las dos revoluciones que renovaron todo un mundo y sirvieron de base para una nueva orientación de la humanidad: la francesa y la rusa. Emil Ludwig, el potente e imparcial historiador y biógrafo alemán, al hacer un paralelo que constata las conexiones tan vitales de ambos cataclismos sociales, con el característico análisis que releva el suceso Julio de 1914, el hito vital de "Napoleón" y del "Kaiser", sin una sola chispa de apasionamiento parcial presenta tan sólo el caso humano, el resorte oculto que mueve a los pueblos en sus ansias de superación. Y al plantar las coincidencias, sin compararse ninguna circunstancia, señala también las diferencias, vistas las distancias de la Historia, que originaron una y otra.



Pequeñas partidas, al principio de la revolución, atrincheradas en los portales de un palacio de Moscú.

tratar de entrar de lleno en el mismo, ya que el drama ruso se encuentra solamente en el tercer o cuarto acto de una gran obra. El largo intervalo entre los dos grandes eventos tiene el efecto de intensificar las diferencias entre ellos, porque las ocurrencias históricas son como estatuas que en el curso de una centuria recogen y mantienen una incrustación que les ha impartido el viento y la temperatura. Se vuelven románticas; y cuando pierden un brazo o hasta la cabeza, el efecto es el de aumentar hasta cierto punto su belleza artística. El Partenón nos asombraría si por algún poder mágico lo pudiésemos ver en toda su per-



Segadores rusos, en camino para la ruda labor, cantando las tristes y pinescas canciones relativas.

LA semejanza entre dos hombres nos parece más acentuada cuando no están frente a nosotros y más marcada aún cuando sólo uno de los dos está ante nuestra presencia. "Qué parecido más asombroso", solemos exclamar. "Podría usted pasar muy bien por su hermano." Pero si el otro hombre a quien se estuviese haciendo referencia, se apareciera de improviso en la escena, el parecido se esfumaría.

Así ocurre con la Revolución Rusa, que está ahora en los catorce años de vida y que promete aún una magnífica longevidad. Todo el que ha observado su desarrollo ha notado el parecido entre ella y la gran revolución de Francia y ha establecido comparaciones entre el año 1789 y el año 1917.

Las exigencias del espacio en una publicación periódica me impiden focal completamente este tema, aunque tal vez fuese prematuro



Un escuadrón de infantería, formado por proletarios del Soviet.



Una escena de la Revolución Francesa: el pueblo irrompiendo coléricamente en el Palacio de las Tullerías, en lucha de cuerpo a cuerpo con los guardias reales.

Puedo referir el caso de dos americanos: el gobernador Morris y Washington. Escribiendo a Washington, en 1789, desde París, a donde había ido en una misión política, Morris declaró que había hombres y mujeres de grandes cualidades laborando en Francia, pero que estaban en el foro—un foro envuelto en densas sombras. Se ha hecho un gran edificio de la Libertad, decía el pensador con materiales que pueden caer a pedruzcos y envolver a los arquitectos en la ruina. Washington replicó que era difícil para el pueblo, bajo tales circunstancias, no caer de un extremo en otro, y que "ocasionalmente" podían desplomarse segmentos de un despotismo más acentuado que el que había sido ejercido anterior men te.

¿Qué sucederá al régimen para a la Pa. 31



Estado de la Rusia revolucionaria. Ruinas, destrucción y ruinas, en medio de un caos.

ferción Pericleana, en toda su pristina belleza de colorido, si tuviésemos ante nosotros los hechos de las vidas de los héroes de Homero en sendos documentos, o si pudiésemos ver las escenas de sus batallas ante una pantalla cinematográfica, tal vez nos parecerían, más bien, bandoleros y bárbaros.

Se dice de la edad de nuestros abuelos, en todos los países, que fué la Edad de oro, gracias a la destructora mano del tiempo; las miserias y males de ese período han sido olvidadas. Déjese un campo de batalla abandonado por cien años y puede asumir el aspecto de una pacífica y hermosa floresta.

Millones de personas cuyos corazones se conmueven ante la vista del documento—conservado en un Museo de París—por el cual se proclaman los derechos del hombre, o que leen sus memorables sentencias en los libros, se sentirán horrorizados por todo lo que está ocurriendo en Rusia. No se dan cuenta de que en Rusia los sacrificios hechos durante el Reinado del Terror han sido ya olvidados, en tanto que donde quiera sólo esos sacrificios son recordados. ¿Quién condenará a esos emigrantes, impelidos a salir de Rusia—como en otra época ciertos franceses tuvieron que alejarse de Francia—y que llenan el mundo con el relato de sus entuertos? Cuando un hombre lo ha perdido todo, patrimonio, familia, hogar, tiene que tener un carácter muy bien templado para admitir que tras de tales actos de opresión labora una idea que el futuro sólo tiene que purificar para que su aparición sea imortal. Yo me he encontrado con hombres de ese temple y he sabido apreciarlos en lo que valen.

En la Francia de 1879 habían muy pocos individuos que discerniesen la estrella de una gran justicia levantándose por encima de la tormenta,

Mujeres y niños proletarios de la Rusia actual, en uno de los mítines de protesta contra posibles resurgimientos reaccionarios.



El Maestro Lecuona ha Regresado de Hollywood y ha Dicho...

por Don Galaor



LECUONA, a su regreso de cada viaje, es siempre una figura de actualidad. De nuestros compositores, el que más viaja es él. Y sus creaciones artísticas le ponen al alcance de la información periodística, con caracteres formidables.

—¿Qué maestro muy contento de Hollywood?

—No puedo quejarme, verdaderamente estoy encantado de cómo me han tratado.

—¿En esto personal, ha sido definitivo? ¿Tan bien lo sé?

—¡Completo! Ya te habrás enterado por la prensa diaria de todas las fiestas en que tomé parte.

—¿Y de amistades?

—José Mojica y Antonio Moreno son de los artistas que mejores recuerdos guardo. Mojica y Moreno, a pesar de sus nombres universalmente conocidos, son dos personas modestísimas y sencillamente encantadoras.

—¿Conociste a Greta Garbo?

—No. A Greta Garbo no es posible verla

en los Estudios ni por casualidad. Ella hacía su última película "Susan Lenox", cuando nosotros sincronizábamos para "The Cuban Song", y aunque el estudio donde ella trabajaba estaba bien cerca del nuestro, nunca pude verla... La Garbo cuando trabaja no deja a ningún curioso acercarse a ella.

—¿Es verdad que es tan mala la voz de Novarro?

—En efecto, la voz de Novarro es detestable.

—¿Y qué impresiones traes de la película cubana?

—¿La película cubana? Pues figúrate: una americanada más. Ahora nos tocó a nosotros hacer el ridículo.

—¿El ridículo estando tú allí?

—Yo no pude evitarlo... Yo no fui a Hollywood como director técnico de la película, sino como compositor y director de la orquesta.

—Bien, bien. Pero impasible, tampoco habrás presentado todo aquello que nos pone en ridículo?

—Protesté, chillé, pero como si predicara en un desierto. Allí se hace lo que al director le viene en ganas.

—Lecuona enciende un cigarrillo. Lanza dos bocanadas de humo al espacio. Queda en segundo meditación, y acaba por insistir:

—La película, como cubana, es un desastre, pues todo está falsado en ella. La han probado cinco veces. En cada prueba le han suprimido escenas. La historia, que es vulgarísima y pobre, la han variado tres veces. La Véliz, que está mucho mejor que Tibbett, no podrá convencernos, pues no hace una cubana, sino una mexicana. Imagínate que se nos aparece como vendedora de maní en un carrito.



Lola Véliz, en la película "El Cubano", vende maní en un carrito.



Carmen Burquette, Ernesto Lecuona, Sol Pinell y un amigo, cuando fueron a los músicos cubanos vestidos de piratas, para aparecer en la película "El Cubano".

—Yo traté, sigue diciendo Lecuona, que llevaran a Elisa Altamirano, que aunque es mexicana también, está muy identificada con nuestras costumbres. Las tiene, las vive, pero el ser mexicana, precisamente, fué su defecto para mister Piazza...

—¿Y la Burquette?

—La Burquette no fué como actriz a Hollywood. Fué contratada como cantante solamente.

—Y de ambiente, ¿qué tal está la película?

—Vejo, en las pruebas que yo he visto no hay ningún paisaje cubano. Tan solo aparece una fotografía unos segundos.

—Pero los escenarios...

—Los escenarios son los mismos que emplearon en "Sevilla de mis Amores" y en "Sombras de Gloria".

—¿Y la música?

—Sincronizamos once números míos para la película, pero de éstos creo que tomarán seis a siete, y los demás los emplearán en otras producciones. "María la O", que fué uno de



Carmen Burquette, la cantante cubana que fué a Hollywood con Lecuona, y la esposa de los Hermanos Pinell. Esta escena, no aparece en la película.



Laurence Tibbett, le dice al músico que canta. Daba referencia a la película "cubana" que le acaban de exhibir.

El maestro Ernesto Lecuona, paseando por los jardines de su casa en Hollywood.

que se oyen en la película. El tema iba a serlo mi "Canto Caribe", pero por estar comprometido con la "Shirmer Music Company", de New York, no le convino a la "Metro" ponerlo, pues esta compañía tiene editores para la música que emplea y la controla absolutamente.

—¿Quieres darme uno de los detalles más desastrosos del ambiente de la película?

—Figúrate, que hay una escena que ocurre en una estación de policía, que estoy seguro que no pasará aquí sin protestar. Un marino americano es detenido. El sargento de carpeta lo condena, ¿asíembre! a diez o veinte años de cárcel. Pero enterados sus compañeros, se organizan y marchan sobre el prescinto dispuestos a rescatar al preso. Al enterarse el sargento se transforma en pura pameleta y comienza a sonreírle al marino y a decirle zalamerías y acaba por ponerle en libertad, diciéndole que lo de la condena había sido una broma.

—Hablemos de la música.

—En cuestiones de música mi mayor protesta, que debió oírse aquí, fué, cuando el Director Van Dyke, al concertar la orquesta en un "Octeto de sonas", en una escena que sucede en el campo, me dijo que no iba a usar ni la trompeta ni el contrabajo, porque esos "octetos" u orquestas de sonas, en el año 1917, no tenían trompeta ni contrabajo...

ellos, lo han puesto en "Susan Lenox", de Greta Garbo.

—Pero "El Manisero", es el tema de "El Cubano". ¿No es eso?

—No. "El Manisero", lo canta Tibbett entre los otros números

—¿Y tú qué hiciste?

—¿Yo?... Me metí en mi casa y decidí no ir por los estudios nada más que en casos extraordinarios.

Por la senda de la Felicidad!



GLORIOSAS las horas en que la mujer, bella y adorable, recorre las campiñas floridas acompañada de su apuesto galán y sintiendo esa inefable emoción de la vida que solamente una mujer saludable puede experimentar. ¿Está usted disfrutando de la felicidad a que tiene derecho, o es usted víctima de esos trágicos males femeninos que tanto desalientan a la mujer? Ahora no existe razón alguna para sufrir de estos abominables padecimientos.

Use ZONITE, el poderoso pero inofensivo germicida antiséptico, con regularidad en la ducha. Su médico dice que los germicidas cáusticos, como el bicloruro de mercurio y los compuestos de ácido fénico, son peligrosos. Tales preparaciones son responsables por los padecimientos de la mujer. El ZONITE es uno de los más poderosos mata microbios conocidos por la ciencia—y sin embargo, es tan inofensivo como el agua para. Use ZONITE, el antiséptico de los médicos, para la protección de usted.

De venta en todas las farmacias.

Zonite



Eligido ZONITE—una nueva preparación muy eficaz para la protección de la piel operadora del piel y glándulas de la secreción.

ZB11

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

Se a 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS



PROBAK LA HOJA

con filo científicamente exacto—¡brinda verdadera comodidad al afeitarse!

PROBAK ZONA DE AMORTIGUACION

DE VENTA EN TODAS PARTES

perfor la Tercera Internacional se dividió en dos facciones: una partidaria de Stalin y la otra de Trotsky. La facción de Stalin obedeció las órdenes de Moscú y tiene el siguiente programa:

1. Abandono del régimen Soviet por medio del terrorismo y la insurrección armada.
2. Destrucción del Imperialismo y Capitalismo en China substituyendo al sistema de la persona burguesa.
3. Establecimiento de la Dictadura de campesinos y obreros como el paso de avance hacia la dictadura del proletariado.
4. Las ligas obreras de esta facción son: Chiu Tsing-pai, Chung Kwai-tan, Tung Tei-yi, Mao Shih

MENJOU, EL CINICO MAGNIFICO

(Tiene de la Pág. 31)

El mismo entusiasmo que la clase elevada. No soy precisamente antipático a la gente sencilla que acude al cine. Lo que pasa es que, viviendo en ciudades pequeñas, no comen el tipo que yo caracterizo. El hombre de mundo es tipo familiar a todos los que siguen el movimiento moderno. Es el tipo del hombre de las grandes capitales elegante y culto. Tiene modales y apitomo impecables.

Tiene pocas ilusiones y muchísima experiencia. Tiene un sentido crítico y tectivo muy desarrollado. Conoce a las mujeres. Y es sobre todo, decididamente ultramoderno. No se somete a convenciones ajenas. Es absolutamente franco, y vive una vida brillante, saludable, que todos pueden envidiar quienes están todavía apegados a las viejas tradiciones. En los países europeos, estrechamente relacionados, esta clase de individuo es universalmente conocido.

Esto decía Menjou a raíz de ser llamado a los estudios de la Metro después de las vacaciones que disfrutó en Europa como consecuencia de su alejamiento de la Paramount y de Hollywood. Se pensó por los pesimistas que aquellas vacaciones obligatorias, darian al traste con su carrera.

Pero la personalidad del magnifico cinico se impuso en el convencimiento de los directores de la Metro. Y el resurgimiento de Menjou es hoy el tema por excelencia de cuantos lo vieron irse.

Esto no es mucho dice don Adolfo sonriendo cuando alguien hace alusión a su muerte y resurrección. Ya en otra ocasión me han dado por muerto y enterrado en el cine. Antes de la guerra había trabajado con bastante éxito en varias producciones frente a Marguerite Clark y Norma Talmadge. Cuando estalló la guerra, me fui a Italia formando parte del Cuerpo de Ambulancias, y durante mis años de servicio tuve tiempo de obra para reflexionar en mi carrera artística, contemplar la labor hasta entonces realizada, y forjar nuevos planes para el futuro. Me ocurrió la idea de que era preciso crear un tipo más complejo del que hasta entonces había llevado a

litung, quienes dirigen la política del Soviet en Kiangsi, Hupeh y Hunan.

La facción de Trotsky, la cual forma la oposición dentro del Partido Comunista aboga por: (1) El llamamiento a una Convención Popular, uniendo de este modo las diferentes clases del pueblo con el propósito de formar una Convención de Autoridad Política. (2) La toma de posesión del dominio político por el proletariado, el cual es la mayoría entre las diferentes clases del pueblo en la guerra común frente al Imperialismo y (3) el establecimiento de una compleja dictadura del proletariado. El jefe de esta facción es Chen Tsung-shan quien los miembros de la (Pág. a la Pág. 17)

la pantalla: una mezcla de cultura, cinismo, refinamiento y elegancia. Pero cuando regrese a Hollywood y probé mis ideas en los papeles que se me encomendaron, el resultado fué un fracaso.

—El público no gustará de ese tipo, Menjou—me decían los productores. En vano los llevaba a las veintenas de mí casa en Nueva York, haciéndoles observar cuántos hombres de ese tipo transitaban por las calles, pero ni así se convencieron. Logré volver a obtener trabajo en algunas películas, pero bajo la condición de seguir fielmente las instrucciones que se me daban, sin poner en mis roles ningún toque de mi personalidad. Como era lógico, me confundí entre los cientos de actores de CineLandia; pero persistí en mis ambiciones, y por fin un día tuve la fortuna de ser reclutado por Charles Charly, el resultado de lo cual fué aquella inolvidable obra de arte cinematográfica, "Una Mujer de París".

Desde entonces el tipo que debía representar, y que he representado después por tantos años, quedó definitivamente establecido. El público veía de él, y conforme pasan los años gustará más y más. Todavía en algunos pueblos pequeños se ve al completo personaje que encarné como a un animal raro, en tanto que mis cintas tienen mucho éxito en las ciudades grandes, donde predomina el número de hombres y mujeres cultos y refinados. Conforme la moderna corriente de civilización y progreso rayaba invadiendo hasta los más excomulgados rincones de la tierra, la popularidad de mi personaje crecía hasta alcanzar dimensiones gigantescas. Dentro de cincuenta años, el actor que encarné a este personaje será inmensamente apreciado, y no importa cuán grandes éxitos pueda yo alcanzar, los suyos serán siempre mayores.

Adolfhe Menjou, pues, está de vuelta. Los sentimentales de Hollywood pueden enjuagar las lágrimas que su supuesta muerte les hiciera derramar, y el público puede reírlos nuevamente. Porque como el muñeco de resorte de una caja de sorpresa, Adolfhe Menjou ha saltado una vez más del fondo del olvido a los pináculos de la fama.

LA SITUACION COMUNISTA EN CHINA

(Viene de la Pág. 16.)

facción de Stalin radicalizan llamándolo "Jefe del grupo de la renunciamiento" porque en el llamamiento a una Convención Popular el principio de la lucha de clases es, al menos temporalmente, sacrificado.

Incorporación de bandidos.—La unidad básica de las uniones son las células o locales de un Sub-Distrito. Por encima de ellos están las uniones de las aldeas, las uniones de los hsiens y la Union General de Trabajadores del Territorio Especial del Partido. Algunas veces un hsiens o determinada municipalidad puede también tener una Union General de Obreros las cuales comprenden todas las uniones gremiales de la localidad.

El Partido Comunista Chino ha incorporado bandidos a sus filas. Los jefes de estas pandillas no son necesitados pero los miembros son invitados a unirse y se les concede los mismos derechos que a los soldados en general y a los campesinos en la distribución de tierras. Ellos son admitidos siempre pero solamente como individuos ataludados y los líderes tienen que jurar fidelidad a la causa de la revolución y pueden ser admitidos con la condición de que renuncien al gobierno de la pandilla y reconozcan la autoridad del Soviet. Muchas organizaciones de parásitos armados tales como los Lancers Rojos en Kiangsi han sido sorbidos por los Soviets. Sus miembros forma una parte muy considerable del Ejército Rojo y se proveen ellos mismos de armas siendo particularmente útiles en los campos de reconocimiento.

Organización y táctica militar.—La Suprema Autoridad Militar del Partido Comunista Chino pertenece al Consejo Central Militar. Tiene bajo su dirección dos departamentos: Comandos Divisionales. El Consejo Militar del Norte y el Consejo Militar del Sur.

Debido a que las operaciones del Ejército Rojo han sido principalmente limitadas al Sur de China solamente el Consejo Militar del Sur ha sido constituido y tiene bajo su control los seis Divisiónales: Comandos Militares: Comando Militar de Hupeh-Hunan, Comando de Hunan-Hupei, Comando del Noroeste de Kiangsi, el Comando de Yekiang, de Fukien-lesing-niang-Kiangsi y de Hunan.

La fuerza actual del Ejército Rojo bajo el control del Consejo Militar Central es difícil de determinar, considerando que está organizada en esta sujeta a constantes cambios aumentos y disminuciones provocados por las vicisitudes de la guerra.

Los datos compilados durante el último año revelan las fuerzas armadas de los comunistas como de 70,000 hombres con 30,000 rifles divididos en catorce ejércitos. Según los datos de la investigación conducida independientemente por la Asociación Popular Anti-Comunista se estiman las fuerzas armadas del Ejército Rojo en 200,000 hombres con 90,000 rifles.

Los reportes hechos por el Gran Ho Yung-chang para la Convención Nacional en Mayo de este año calculaban los Ejércitos Comunistas como de 300,000 hombres con 120,000 rifles. Los datos del General Ho, quien tiene en su poder los documentos y del Soviet Militar, demuestran que en siete ejércitos compuestos por diez y seis divisiones de infantería y cinco regimientos independientes. Tiene en adición divisiones de la Guardia Roja y una división independiente que está bajo el mando directo del Consejo Militar.

Sistema militar del Soviet.—El Organismo Directivo del Ejército es el Departamento político y el Director virtualmente de este Departamento lo es el Comandante del Ejército el cual supervisa todos los materiales. De este modo el Soviet hace del Ejército parte integrante de la Organización Política del Partido.

En Adición al Ejército Regular el Soviet tiene organizaciones semejantes auxiliares tales como "La Milicia Roja", Cuerpos Infantiles y "La Vanguardia Juvenil" y dos organizaciones exclusivamente femeninas.

Toda persona sana comprendida entre los diez y ocho y los cuarenta y cinco años están sujetas a ser reclutadas para el servicio en el Ejército

CASA MODELO INGLES

GRATIS SU EXHIBICION. VEALA.

SE VENDE

Calle B casi esquina a 10 "LA SIERRA"—Almendares.

Frente a la doble línea de tranvías y ómnibus.

Precio. \$4,950; \$1,550 de contado y \$50 mensuales.



Arquitecto **MAX BORGES** Ingeniero

Estudio: Calzada de Ayestarán y Dominguez. — Telfs. U-5588 y U-4266.

Rojos. Este se divide en Ejército Permanente y Territorial. Los miembros del Ejército Permanente gozan del mismo tratamiento de soldados, solo que no están armados de rifles. Los soldados territoriales se mantienen ellos mismos no están obligados a abandonar sus domicilios y pueden continuar ejerciendo su oficio con excepción del tiempo en que están haciendo prácticas o campañas militares.

Los cuerpos infantiles están formados por niños de diez a quince años. Primeramente son soldados como exploradores y en especial, cartagineses. Los soldados formados a través de reconocimientos.

Una Vanguardia Juvenil está formada por niños de diez a quince años. Forman un número muy grande de la vanguardia de las fuerzas armadas especializadas en cargas y la vanguardia sobre las fuerzas territoriales. Forman un papel principal en el control de las ciudades y en el control de la burguesía.

Los miembros más adelantados en edad de las organizaciones rojas, pasan a militares y en las mismas condiciones que los hombres. Sus cuerpos especiales de mujeres con excepción de los cuerpos de las mujeres formados por mujeres de edad avanzada cuya misión es lavar para los soldados y también hay otros grupos para la felicidad social consistente en grupos de mujeres cuya misión es entretener a los soldados.

Exclusión de Yen Tseng.

Después de la supresión de la rebelión de Yen Tseng el Gobierno estuvo listo para mandar varias divisiones del frente de Hunan y Shantung a Kiangsi el cual estaba inconcientemente infestado de comunistas. Inmediatamente con el retorno de la decima segunda y quinceavésima divisiones fueron enviadas muchas otras divisiones formando una fuerza de más de cien mil hombres, todos los cuales fueron puestos a las órdenes del General Ho Te-ping.

El resultado de esta campaña fue una desastrosa. No obstante la importante ciudad de Yuen fué reconquistada. La división decimo octava perdió profundamente en el territorio del Soviet y perdió la mitad de su efectivo siendo hecho prisionero y muerto posteriormente su jefe el General Chang Hwei-tang. También perdió la mitad de su fuerza la división quinceavésima y las fuerzas de los comunistas en lugar de ser derrotadas iban siempre en aumento.

Las causas del fracaso de esta campaña han sido hábilmente expuestas por el General Lu Yuch-Brigadier del Estado Mayor del General Ho Ching-Ping.

Estado actual de la campaña.

La dolorosa retirada de tropas de Kiangsi la insurrección de Canton y la inquietud y descomulgado de los militaristas del Norte colocaron al Gobierno Nacionalista en una situación muy difícil.

La opinión autorizada del General Chang Kwei-shih se destaca como la más interesante en este problema. La conflagración de Canton puede ser sofocada totalmente por fuerzas políticas y la

situación en el Norte puede dar lugar al surgimiento de rebeldes de militaristas en el Norte pero el triunfo de los comunistas. Además del fracaso del Gobierno provocará la raza permanente del pueblo chino.

Aprovechando en estas razones y desechando toda otra consideración tanto todas las fuerzas aprovechables hasta Kiangsi y el mismo patina para el frente.

Hasta aquí el resultado de la campaña ha sido muy alentador. Según los últimos datos los columnas convergentes de las fuerzas del Gobierno. La división mandada por el General Chung Meng-shan en la dirección de Tung-ching y otros dirigidos por el General Sun Sheng-chang en la dirección de Nanking y el cuerpo de bandidos del Kiangsi-hang han hecho substanciales progresos en este territorio de los comunistas y ocupan lugares

El Gobierno debe preparar con rapidez contingentes para que estén en posición de atacar a las divisiones comunistas.

Conclusión.

La aguda fase de la lucha contra el comunismo podemos esperar que este llamado y su fin. Pero la destrucción del cuerpo principal en el Ejército Rojo dará lugar a la formación de programas partidos que bastarían para mantener siempre estas fuerzas a salvo y a unirse en un punto en su propia vida. Más allá de esto, con muchos el resultado los programas militares y políticos creados por el comunismo. Una sección de las tres provincias infestadas. Mas cada totalmente devastadas y será necesario gastar grandes sumas de dinero para restaurar las áreas devastadas.

Y aun mucho más importante por el hecho de ser necesario objetivamente, para el desarrollo del comunismo es el miserable estado económico que conduce al pueblo a la desesperación, cuando ha sucedido en Kiangsi pudo y puede muy bien suceder en cualquier otra de las provincias y es un gran peligro que las innumerables y atrayidas regiones del Noroeste, como el Soviet Ruso, no hayan sido infestadas por el mismo comunismo. Si esto llegara y suceder no solamente el gobierno Nacionalista del Partido Kuomintang sino la integridad de la raza china sería amenazada. Nadie podrá poner en duda que deban de la propaganda proletaria mundial por la hermandad los intrépidos del Soviet proyectan la creación de un estado independiente en China en la Federación Soviética y la unión del independiente estado Mongol.

Los políticos que están sumando a China un constantes guerras civiles descubren que la actual división del poder y de los grupos gubernamentales. No se dan cuenta de que están creando una situación que va consumiendo al pueblo y preparando al camino del comunismo, el cual destruirá toda esperanza de escapar la presión del surco con la detención de un año de 1932.

La opinión autorizada del General Chang Kwei-shih se destaca como la más interesante en este problema. La conflagración de Canton puede ser sofocada totalmente por fuerzas políticas y la

(Versión del inglés de J. Yarns)

Se puntan, carteras y zapatos y se arreglan abanicos en
"EL ABANICO"
 N.º 111 NUM. 97
 Depósito de postales: ANERA

Una cabeza rapada es preferible, sin duda, a cabeza despenada



Y el cabello enmarañado descubre algún mal poeta sin peine y muy descuidado

Use Stacomb y produzca admiración



Doma el cabello. Lo peina, lo alisa, lo limpia, lo fija, lo deja con brillo



El Stacomb no es pomada, cosmético o brillantina... es algo como no hay nada para el fin que se destina.

Stacomb
 En farmacias y perfumerías



¿TOS?

Evite complicaciones. Cualquier médico le aconsejará cuidarse. Muchos le indicarán la

MIEL Y ALQUITRAN DE PINO DEL DR. BELL

TRINIDAD, LA ANTIGUA



EL PALACIO DE CASA BRUNEL. Este, como el de Bécquer y el de Iznaga, fue construido en una era de abundancia, por una apuesta extraña.



EL SALTO DE AGABAMA. — Las aguas se vierten de novias a la vista del sol que le araña irrisaciones extrañas...

1827. El Departamento del Centro, tuvo como cabecera o capital a Trinidad, siendo don José Font Banchrich el vecino que tuvo la gloria de ser el Alcalde de Trinidad.

Cuando el desenvolvimiento de la ciudad

(Viene de la Pág. 33.)

la homérica jornada que culminó en la conquista del país de los aztecas. Porcayo suministró generosamente todos los elementos indispensables a la empresa y hasta los caballos de sangre utilizados por Cortés, salieron de las inmensas haciendas del portadado Porcayo. En un último análisis pues, las riquezas de Cuba cooperaron de manera efectiva al empeño de dotar a España de una nueva factoría en que sus aventureros gloriosos amasaron fortunas inmensas.

En el 1520, otro aventurero, Pánfilo de Narváez, impresionado por la prodigalidad de Porcayo, acudió a las costas trinitarias en busca de aprovisionamiento para la conquista de La Florida. Sus naves, ancladas en las proximidades, fueron víctimas de una violenta tormenta que las destruyó. También la hermosa ciudad del Sur fué completamente destruida, quedando por varios años, sumida en la más completa miseria.

Se comentaron tanto las riquezas de los hacendados trinitarios, se habló tanto de los inmensos alijos de peluconas, fué tan difundida la abundancia de ganados y oro que, naturalmente, durante más de una centuria fué la villa del Agabama la víctima escogida por los fieros designios de los piratas. Gant, Vermont, Jennings y tantos otros, hicieron provechosas incursiones a la zona del Tabaya. Los colonos, faltos del concurso de la lejana Metrópolis, tuvieron que valerse de sus propios medios. El gobernador Fuentes logró rechazar victoriosamente la incursión de los piratas Jennings y Vermont, que pretendían la entrega de dos de sus subalternos que hubieron deirse a las huestes trinitarias con las dos hermosas naves guerreras de su mando. Esta y otras victorias subsiguientes ganaron para los colonos trinitarios, el honor de ostentar en su escudo, el pendón de Castilla como merced del rey Felipe V. Como trofeo que el tiempo oxidó y que la leyenda agiganta, en el castillo de San Pedro y en la Punta de Casilda, existen ambas ruinas de las defensas de la ciudad. En ella hay cinco cañones, de procedencia inglesa a todas luces, porque tienen una inscripción que dice: "George Rex".

Varias tormentas y siniestros han dado golpes muy sensibles a las riquezas trinitarias. Uno de los últimos, el voraz incendio de 1793 destruyó gran parte de la ciudad y con ella los muy interesantes archivos de la simpática Villa.

Las conveniencias administrativas y militares, determinaron la división de Cuba en tres departamentos, a partir del año

y las conveniencias de su comercio marítimo así lo exigieron, en los terrenos propiedad del señor Andrés Vaidespino se construyeron las primeras edificaciones de Casilda, el más importante puerto de Trinidad hoy.

El resto de la historia de la bella ciudad villareña, todo se desenvuelve en torno a los cruentos sacrificios, a los justos afanes y a los gloriosos esfuerzos hechos en torno al sagrado ideal de libertad que, a mediados del pasado siglo se prendiera con Pintó y otros en la zona trinitaria para venir a culminar en fogata redentora, al prender en los pechos inflamados de orientales y camagüeyanos. Pintó, Narciso López, Iznaga, Amézaga y mil más, matuvieron ardiente la llama del patriotismo trinitario, desde los lejanos días del 1851 hasta los albores del 95. Sus lomas asilaron a los huestes redentoras, sus riquezas rebustecieron los pobres medios del mambi, sus costas dieron abrigo seguro a las expediciones arriesgadas, y sus niquias testimonios los heroísmos de los niños mártires de Trinidad, muchos de los cuales no sabiendo balbucear el lenguaje de Libertad, dieron vidas y esfuerzos por conquistarla.

Lugares históricos.—

Muchos lugares de esos que, a manera de monumentos e impregnados del simbolismo de un momento o de una época se albergan para siempre en las páginas de la Historia, cuenta Trinidad.

La ceiba histórica y evocadora, crece aún en las riberas del río Manatí. En ella amarraron las naves de Hernán Cortés, mientras los expedicionarios se aprovisionaban de viveres y bestias que el prógno Porcayo suministró como concurso a la magna aventura de conquistar un imperio. La antigua Plaza de Ferrero, hoy Parque de Martí, fué el sitio donde Cortés recogió las vituallas y organizó sus hombres para emprender la incierta jornada.

(Pasa a la Pág. 49.)

TRINIDAD, LA ANTIGUA

(Viene de la Pág. 48.)

Por una de esas coincidentes caprichosas de los hechos, en las inmediaciones de la ceiba centenaria e histórica luchó bravamente Quintín Banderas contra las huestes del coronel Rubi. Y la ceiba que tan gallardamente marcó la etapa inicial de la victoria de Cortés fué testigo veraz de la jornada victoriosa del mambi.

La Plazoleta de Jigue marca el inicio de la intensa vida religiosa de la villa de Agabama. En esa plazoleta, en una casa humilde y con esa honda devoción aventurera, celebraron los fundadores la primera misa que se dijo junto a la Vigia gallarda.

Mano del Negro sería uno de tantos lugares que la imaginación nativa bautizó. Mano del Negro no nominaría más que una llamada poblada de pastos, si los hombres no lograsen con sus hechos poner el manto gris sobre la luz luminosa de las cosas de la Naturaleza. Aquella llanura al ser nombrada, tuvo la extraña virtud de excitar las cóleras mambises que no en vano tronaban cuando se evocaba el sitio triste en que eran inmolados los trinitarios amantes de la Libertad. Aun hoy, cuando nos acercamos a Mano del Negro, sentimos frialdades de camposanto y hay un toque de gris que amarga el recuerdo...

El puerto de Boca el más importante en tiempos pasados, tuvo la gloria de recibir al notable científico que llena con su luz un ciclo de la Historia de América y que residió por dos años en Trinidad. Nos referimos a Alejandro de Humboldt que por ese puerto también se alejó de la Villa, luego de haber residido en la hermosa región.

Alturas de Trinidad.—

El Pico de Potrerillo es el más alto centinela de las lomas, la Vigia lo es de la ciudad. La Popa nos muestra el paisaje, la torre de Iznaga vigila los cielos y persigue a los astrós.

Tradiciones.—

Todo en Trinidad nos habla de leyenda y tradición. La casita humilde, el arroyuelo silencioso, la calle torcida, el camponario ebello, la ercanda centenaria... En todas partes asoma la leyenda amable, la simpática tradición. Rozar siquiera el amplio caudal de las cosas que la

(Pasa a la Pág. 50.)

Los niños lloran para que les den



Castoria
 de Fletcher

¿Qué es Castoria? — Es una preparación especialmente hecha para párvulos y niños. No contiene opio, ni morfina, ni ninguna otra substancia narcótica. Es un producto esencialmente vegetal, de sabor agradable, que ha dado excelentes resultados durante más de 30 años.

Los médicos la recomiendan.—Las madres le tienen absoluta confianza. Si su niño necesita un purgante o laxante use

CASTORIA

Ejese en la firma de *Chas. H. Fletcher*. En uso por más de 30 años

No diga "Una Pastilla para teñir"

PIDA UN "SUNSET"

Cuando quiera teñir.

Sábado

EDITADO POR EL PERSONAL DE —

5 La Semana PERIÓDICOS EN **1**

Sábado (SUCEOS) 0.01

Strikes (SPORTS) 0.01

Lecturas (LITERATURA) 0.01

ARTE Y ARTISTAS (TEATRO, CINE, RADIO) 0.01

EL BONIATO (HUMORISMO) 0.01

CINCO PERIÓDICOS 0.05¢

APARECERÁ EL SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE



CÓMASELO TODO SI TO DESPUÉS

MAGNESURICO

ESTIMULANTE DE LA NUTRICION Y RADICAL DISOLVENTE DEL ACIDO URICO

USE LO MEJOR
HOJAS Y MAQUINAS
KIRBY



AGENTES
PARA CUBA.

Alvarado y Pérez, "LA CASA WILSON"

QUISPO, 52
Tel. A-2298.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Apartado 709.
Habana.

No pierda tiempo



Cuando tenga prisa, tome Kellogg's Corn Flakes. La mayoría de las madres dicen que es el plato ideal para los pequeñuelos. ¡Es tan nutritivo y fácil de digerir!

Sírvalo directamente de su paquete verde y rojo, y luego llene el tazón con leche fría o crema. No hay que cocerlo. En todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's CORN FLAKES

8514

TRINIDAD, LA ANTIGUA

(Viene de la Pág. 49.)

dres relatan a los hijos, narrar lo que en las noches bogateñas explica del pasado la abuela riente y feliz, acaso no cubiera en el espacio de un volumen. Entre las muchas tradiciones que musta Trinidad, hay dos que explican como nadie la desarrrollada vena excéntrica de los trinitarios y el portado orgullo de los habitantes de la ribera del "Caracusey".

Aun existe en Trinidad una alta torre con un profundo pozo alledño. Cuando miramos a la torre se produce el vértigo que nos oprime al habernos temer un desplome violento. Tal la intensa ilusión visual que produce el elevado ápece. Pero al mirar hacia el pozo, la obscuridad de lo profundo nos impide contemplar el fin. Diríase un profundo mito que horadara la tierra hasta el mismo corazón. La torre alta y el pozo profundo contarán por los siglos la historia increíble de una apuesta baladí. Dos hermanos, ricos y voluntariosos, concertaron una apuesta. Uno debía construir la gigantesca torre, el otro aquel pozo sin fin. No sabemos quién triunfó. Pero las dos obras atrevidas marcan un resto de excentricidad.

Los más ricos patrocinados de Trinidad, reunidos en amigable charla, acordaron transformar la antigua villa en una ciudad atractiva y moderna. Para ello así lo afirmaban los parlores circunstanciales—era necesario construir varios palacios modernos y hermosos. Tres de ellos hicieron el compromiso de ser los primeros en edificar las orgullosas residencias.

Conviene aclarar que estos hechos se sucedían en los precisos momentos en que la ciudad de Trinidad era designada como capital del Departamento Central de la Isla. Los trinitarios, envaletonados por tanta distinción, empezaron a hacer esfuerzos para demostrar la superioridad de la rica villa sobre La Habana, que ya empezaba a fomentar sus opulencias de gran capital.

Del acuerdo amigable, como siempre sucede en los pueblos pequeños, surgió, colorizada por los vectores de la Villa, la más tremenda y orgullosa pugna. Juan Germán Cantero, Federico Iznaga y Juan Guillermo Bécquer, fueron los tres manifiestos y orgullosos millonarios. Iznaga inició las edificaciones. Se impuso como acicate no concurrir a las habituales tertulias hasta no haber rematado el famoso Palacio. La casa, levantada toda con materiales del país, fue construida bajo la inmediata dirección del noble criollo, que siempre manifestó que iba a fabricar una gran casa para que durara "hasta la consumación de los siglos".

También Cantero y Bécquer iniciaron sus edificaciones. Estas últimas eran un alarde del gusto artístico de sus constructores. Sobre todo el palacio de Bécquer, que obedecía al más riguroso estilo dórico, provocó las más justas manifestaciones de admiración. Los trinitarios, entre tanto, se dividieron en tres grupos rivales, que se hostilizaban con sátiras y endechas y que propendían a la victoria del acudado de sus simpatías. Así se explica que mientras Iznaga tuvo los terrenos a su que más le agradaron para la edificación de su Palacio Bécquer tuvo necesidad de utilizar unos solares mal situados que hubo de pagar a precio elevadísimo.

Pero el concepto estético de Bécquer, a despecho de la hostilidad de los simpatizantes de Iznaga, se mostró en toda su magnitud. Puertas con incrustaciones alébricas de metales y marfil, picaportes, visagras y cerraduras de bronce, fueron especialmente fundidas en Filadelfia. Los mármoles de los pisos y aun los de las estatuas fueron directamente importados de las ya famosas canteras de Carrara; el pavimento del piso principal estaba hecho con mosaicos del Mediterráneo, pequeños como lentejas y exóticos y pulidos como piedras preciosas, formando tan bellos y exóticos dibujos que forjaban la ilusión de un piso cubierto por un rico y colorado tapiz de Persia. Todo era lujo, ostentación, grandeza. De una sola pieza de mármol eran los brocales de los aljibes, fregaderos, bañaderas y lavamanos. Mármol revestía el suelo de los patios, mármol se había utilizado en las aceras de la calle, mármol en las columnas. ¡Abadina se hubiese maravillado de la magnificencia del palacio de Bécquer!

Iznaga, uno de los rivales, pensando en la solidez de su palacio, comentó: "Bécquer no tiene bastante dinero para hacer una obra de esas proporciones".

(Para a la Pág. 51.)

TRINIDAD, LA ANTIGUA

(Viene de la Pág. 50.)

porciones con la resistencia necesaria, por eso aunque su casa le resulte barata, le durará pocos años."

Bécquer, enterado de las afirmaciones de su conatinante, contestó:

"Voy a demostrarle a Iznaga, que yo guardo en mi casa tantas onzas pelucanas como el no ha visto nunca reunida a pesar de sus millores."

Y en efecto pocos días después, los cinco músicos del piso de su palacio fueron levantados para sustituirlos con onzas relucientes y con pesos que colocados del lado de la cara o del de la cruz formaban bellas combinaciones. Los amigos de Iznaga acusaron a Bécquer tildándolo de un grave delito al pretender "pisar al rey". Este explicó al Teniente Gobernador sus propósitos, pero no tuvo otro remedio que retirar el bello y reluciente piso de que ya había dotado su residencia. No faltaron chucucos que esperaron al orgulloso hispano-americano, significando que sus onzas no fueron bastantes para cubrir el piso. Entonces Bécquer pidió formal autorización al Gobierno español para rebajar el piso de monedas de oro y plata, colocadas de canto. Sólo la insistencia de amigos estimados, y la persuasión de las autoridades lograron hacer desistir de tan loco alarde al mortificado millonario. "El orgullo de los trinitarios tuvo aquí su más patética representación".

El Palacio de Bécquer que, obediendo a los designios de Iznaga ya ha desaparecido, no puede restituir estas mil millones de onzas de los ricos de Trinidad, pero sí en otros tiempos mudos de tales hechos los palacios de Iznaga y Borrel, que aun se conservan.

Caridad.

Tiene Trinidad un inmenso depósito para las aguas de las lluvias, hecho a principios de manpostería y aprovechando los muros de las fincas gigantes, que rodean a la casa. Este "Aljibe del Rey" tiene una extraordinaria capacidad y las abundantes lluvias lo mantienen siempre completamente lleno. Fue uno de los primitivos acueductos trinitarios y esa será una de las fuentes de abastecimiento del moderno acueducto.

La Plaza de Terreros de que ya hemos hablado en su aspecto histórico, debe su edificación a un extraño capricho de las numerosas familias acaudaladas de Trinidad. Se concibió el proyecto de construir un bello parque y se pensó en levantar los fondos con juegos de lotería de cartones entre las personas de la acomodada sociedad. Las ganancias de las cuantiosas apuestas de pelucanas, permitieron a los trinitarios poseer un parque donde posar flores para convertirlo en punto de inicio de un brillante ciclo histórico.

Los valles lagunos, grutas, manas, esteros, variedades de la Naturaleza, pintadas de belleza de la Gran Mano Iznaga, se encuentran profusamente en tierras de Trinidad. Dolorosa y lamentable resulta que el límite de espacio y el atán de síntesis periodística, nos impidan comentar plenamente esas bellezas, tan suaves y estupidas que logran sobrepasar de la gran belleza histórica que encierra Trinidad.

Trinidad será siempre la perla escondida tras la enhiesta esmeralda de las lomas del Sur!

DOS REVOLUCIONES ATRONADORAS

(Viene de la Pág. 41.)

presente de Rusia. Esta es la pregunta que se hace todo el que tiene los ojos puestos en Moscow. Tanto si suspira por una nueva dictadura o trata como si la teme y repudia. La respuesta al enigma no debe ser buscada en la Historia de la Revolución Francesa, porque los dos movimientos son diferentes. Tal vez pueda hacerse más luz en el desarrollo de la Revolución Rusa por el desarrollo de la Revolución Francesa por el desarrollo de la Rusia.

Con todo hay ciertas semejanzas incuestionables. En ambos casos vemos un obstinado sistema de diosval de soberano condenado en contra en media docena de libros decada tras decada y luego prácticamente aniquilado por una rebelión del pueblo. En ambos casos, la clase privilegiada fue derrocada sin tra a destierro y en algunos casos hasta a pena de muerte. En Rusia las propiedades de unos cuantos de los nobles fueron entregadas al pueblo, en Francia el sistema feudal de tierras fue extermiado. En ambos casos, una minoría exhausta fue reemplazada por una mayoría poderosa por medio de "una moral de acuerdo con las leyes económicas naturales".

Nadie lamenta en la actualidad la pérdida sufrida por el clero y la nobleza francesa de su inmemorial fortaleza e intimo poderío gracias al movimiento del vizconde de Noailles en aquella noche de agosto de 1789 o el que se abrieron de par en par a todos los ciudadanos los puestos oficiales y militares. Los Estados Unidos de América no han tenido que sufrir ninguna experiencia de este índole desde que adquirieron su independencia en la Europa de 1789 era esa a condición formal y en Rusia (que, desde luego debería realmente sacrificarse como Asia), continuo por otros setenta años, hasta que prácticamente fue abolida la esclavitud de los agricultores, de hecho el 85 por ciento de la población se componía de servos. Pero no fue hasta 180 años después de la Revolución Francesa que la Revolución Rusa amplió mucho más ese status que gracias a la primera, se había convertido en algo común a todos los Estados civilizados. Rusia ha necesitado verse destrozada por la guerra, para que unos cuantos cacicillos hayan podido despertar un pueblo acostumbrado a sufrir y de naturaleza no muy activa. De todos los Estados europeos ninguno sufrió tantas inmensas arrias peroidas de vida como Rusia.

porque su pueblo había permitido por un periodo de tiempo más largo que el de cualquier otra nación su propio embalsamamiento por una clase orgánica e inextinguible.

Lo que ocurrió en Francia en 1789 no había ocurrido desde la Reforma: un pueblo fue arrebatado por un gran movimiento. En ambas ocasiones en 1789 y en 1917 la idea de un estado primitivo de humanidad había tomado posesión del alma y después de haber sido hecha su proclamación en una forma nueva y consistente por unos cuantos individuos, había impellido a las masas a entrar en acción inmediata en ambas ocasiones, la chispa fue encendida primero en las canchales y después la conflagración se extendió lentamente, no alcanzando nunca algunas partes de las amplias proximidades de los extremos del territorio.

En ambas ocasiones la acción fue nacional y a la vez internacional porque la Revolución Francesa también fue una revolución mundial y como tal fue llevada adelante. Y realmente fue una revolución mundial aunque de un desarrollo más lento y sujeta a modificaciones mucho mayores de las que se habían intentado en un principio. El torrente de la Libertad enroscado con la sangre de millones de mártires no hay en los llanos inmediatamente fructificando todo lo que encontrase a su paso, montañas y valles demostraron su progreso hasta que al fin en un carácter grandemente elevado solamente un poco consociado, se espacio por distintas regiones esteras.

Así todo lo que se parece en Europa en la forma de libertades civiles, tiene su origen en ese gran impulso. Salvo que se miramos el asunto con los ojos del emigrante podremos decir de admitir que efectos indirectos similares en el movimiento ruso hacen que ellos mismos se vean un procedimiento más lentamente en distintas formas, tal vez hasta contra las ideas de los promotores, pero tenosamente. Cuando recientemente pregunté a Trotsky sobre el asunto me dijo: "He estado estudiando por largo tiempo el carácter sociológico de la revolución y estoy ahora ocupado en recopilar mis impresiones. Las cosas pueden llegar a retroceder a su antigua forma, tal vez se llegue tan lejos como a tener otro César, pero las grandes cosas que nosotros hemos logrado permanecerán y la abolición de la propiedad privada, sobre todas las cosas. La desviación de millones de acres a un par de miles de herederos burgueses se ha convertido en algo imposible".

La historia demuestra desde luego que toda tesis con grandes afectos espirituales, cada innovación capital de ser puesta en práctica debe empezar por ser llevada al exterior para más tarde, cuando las poluciones del corazón del Estado se hayan tranquilizado, ser resumidas como una poderosa fuerza vital los últimos elementos en la cual han sido eliminadas. No evadía la Revolución Francesa la idea de la igualdad y no fue su efecto, sino embargo fortalecer el capitalismo? Con todo llevamos en sí la idea de la libertad al mismo tiempo y hasta cierto punto la tesis a la existencia.

"Puede la historia moderna de Europa señalar un documento más impresionante que el de la proclamación de los Derechos del Hombre, en el año 1789? La proclamación de que todos los hombres habían nacido y debían permanecer libres y con iguales derechos, que todos los hombres

(Para a la Pág. 52.)

Antes

Después

Resultado obtenido con las saludables, tónicas y reconstituyentes PILDORAS ORIENTALES. Busto desarrollado, hermoso, reconstituido. Siempre beneficioso. En ningún caso perjudican. Las legítimas en Farmacias, patente número 3119. Gratis y bajo sobre sin membrete le enviaremos el folleto, diríjase a ORIENTALES. Apartado 1244, HABANA

CERVEZA

Polaris

CLARA ESPECIAL
Y OSCURA

LA CERVECERA INTERNACIONAL &



DOS REVOLUCIONES ATONADORAS

El talon, retribuido contra la agresión, que...

En el primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

Adicionalmente, cuando Stalin el año anterior...

El pueblo del Soviet comunista, que...

El primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

Adicionalmente, cuando Stalin el año anterior...

El primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

Adicionalmente, cuando Stalin el año anterior...

El primer año de la revolución, el...

El primer año de la revolución, el...

Un Cubano Graduado Profesor de Belleza



EN EL SALON DE LOS TIPOS. Eduardo ACOSTA recibiendo una clase práctica de maquillaje de sociedad...

El arte de embellecer ha sido entre nosotros la aplicación del instinto femenino...



no minutos de charla con el primer cubano graduado en la Mecca de la Belleza...

Por León Brummell

lleza natural, se han mostrado muchas veces a los ávidos ojos de los hombres con una rava vanguardista...



A LA VISTA DE NUESTRO COMPATRIOTA DOROTHY SE MAQUILLA. La notable estrella Dorothy MacKull gusta de ir a Havana...

nesos, la falta de habilidad para educar las cejas de pehillos rebeldes...

—Si no es indiscreto, amigo Acosta, venimos a robarle todos los secretos de tocador que usted conoce...

(Viene de la Pág. 54.)

mas, polvos y carmin de tantas clases distintas que si usted los viera se asombraría de que fuera posible que la piel humana fuera susceptible de tan diversos matices. El artista debe escoger con cuidado el tono que viene bien con la cara a embellecer. Hecho esto se cubre el rostro con crema y luego se reviste del polvo adecuado. Con esa sola operación han desaparecido todos los poros demasiado abiertos, las cicatrices molestas, la falta de apariencia tersa en la piel y todos esos detalles que afean el rostro. Ahora resta realzar las partes. Las cejas se alinean con cosméticos especiales, la boca se hace armónica con el conjunto mediante una dos pinceladas bien dirigidas, la flacidez del macetero se disimula mediante el carmin de la mejilla, los ojos se abrillantan con el concurso de una preparación glicerina y el pronunciamiento de uno o dos rasgos hacen a la nariz quedar adaptada al conjunto de la belleza que se diseña por idéntico camino.

—No, porque las preparaciones utilizadas resisten al sudor y al ejercicio, manteniéndose en un estado perfecto hasta que un baño de agua tibia las hace desaparecer. Desde luego, éste que le explico es el procedimiento rápido de obtener una cara bella con la premura que exige una fiesta. Pero además, hay procedimiento para ir haciendo desaparecer progresivamente las deficiencias faciales. Estos naturalmente, son más complicados y faltos de interés para usted.

—Eso es fácil. En el inmenso salón de belleza en que tomé mi curso hay una colección de maniques de distintas razas y de los más diversos colores. De ellos nos hemos valido para ir haciendo los distintos trabajos hasta lograr una técnica perfecta en la coordinación de los rasgos.

—Muchas veces allí me traían artistas de tipo latino, mostrándome su semejanza con el tipo cubano y haciéndome trabajar el "make-up" en caras parecidas a las nuestras. Precisamente allí gocé de un orgullo que tarde ha de borrarse en mi

Mi profesor, hombre conocedor de bellezas mundiales, no se cansaba de manifiestar la más cálida admiración por la mujer cubana, que para él es una de las más perfectas del mundo.

—Y ¿a qué atribuye usted el que nuestras mujeres otoñales lozcan tan ajadas, habiendo sido en su juventud radiantemente bellas?

—Ha tocado usted un punto fundamental que es preciso difundir en nuestro medio para prevenir esa contingencia. La educación de nuestras mujeres contribuye grandemente a eso. Generalmente la madre de familia se niega a que las hijas se enaltes cuando son jovencitas, obligándolas a mostrarse tal cual son y sin preocuparse de los pequeños defectos físicos que se van mostrando ya en las caritas frescas y sonrosadas. Se ha pensado que el prematuro cuidado de la belleza es un símbolo de precocidad inmoral y no hay tal cosa. Precisamente la belleza es como un arbolito que requiere cuidados extremos desde su principio, para que cuando llegue a la madurez, esos cuidados hayan cristalizado en un tronco derecho, un follaje proporcionado y unas ramas parejas.

—Bien amigo Acosta ¿y sus planes? —Mis planes por el momento son estudiosos. He venido con la intención de estudiar a fondo la Belleza de la mujer cubana en sus diversas modalidades, para después volver a los Estados Unidos y ayudado por mi profesor establecer un salón de belleza único en Cuba, dedicado exclusivamente a los tipos de nuestra grácil mujer tropical.

—Gracias, señor Acosta. Y vaya un augurio de despedida. Va usted a resultar un peligro que preocupará a los esposos habaneros, poniendo en alarmante déficit muchos presupuestos.

—No veo la razón.

—Imagínese cuando las bellas habaneras se movieran tras de su arte y sus productos.

—Entonces resultarán flores perfectas por su cultivo y no corollos silvestres, entonces mostrarán la plenitud de los encantos que puedan tener y no la sinceridad de los que la Naturaleza originalmente les dio. ¡Y qué hombre podrá resistir a una habanera entonces, si hoy somos tan más rendidos esclavos!

¿COMO VIVEN LOS REYES?

(Viene de la Pág. 31.)

cesas han sido educadas en las escuelas públicas, en donde se les trataron siempre como a cualquier otro colegial. El día aniversario de cualquiera de la familia, la Reina escribía, de su propia mano, una carta al director de la escuela, pidiéndole

permiso para que la princesa o el príncipe tal no concurren a clase! Y estos príncipes "tuteaban" a todos sus compañeros de clase!

—Lo único que quiero a mi muerte—dijo el rey en ocasión solemne—es que no se digan otras palabras: su reino fué un curso de democracia aplicada.



¡AMIGOS!
¡cuiden sus caras!
aféitense con —

HOJAS

Gillette

legítimas

(tipo de tres agujeros)



No hay razón para sufrir incomodidades al afeitarse con hojas inferiores. Y ahora menos que nunca. Las hojas Gillette legítimas, de tipo de tres agujeros, ilustradas, se ofrecen a un precio reducido.

Son hojas de primera calidad, en estado perfecto. Debido a la presentación de la nueva hoja Gillette, podemos reducir el precio de las hojas Gillette de tres agujeros.

Consiga una buena cantidad de hojas hoy mismo a este precio tan módico. De venta en todas partes.

Gillette Safety Razor Co. of Cuba
Manzana de Gómez, 466. Habana

Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.



A0.7

(Viene de la Pág. 15.)

dieran el paseo. Pero es el caso que acabo de perder un billete de diez duros y necesito veinte centavos para completar los pasajes. Podría haberme ido en omnibus. Pero es peligroso llevando una señora, ¿usted sabe?

—Téngalos usted.

—Muchas gracias.

Pero al regresar de Regla nos endilgó el mismo disco. ¡Entonces sentimos el coscor de esta picada marina!

—¡Hola viejo! cuánto tiempo sin verte, desde cuando estás en La Habana.

—El que tan efusivamente nos habla nos resulta del todo desconocido. Pero por discreción nos mantenemos en la duda.

—El hombre añade:

—¿Qué picar! ¿Yo no te acuerdas de mí? No te acuerdas de cuando jugábamos pelota allá en Santiago. ¿Tú no estuviste en Santiago?

LOS PICADORES

—Sí, cómo no!

—Yo soy Manolo Percha, chico.

No lo recordamos después de tantas explicaciones, pero ansiosos de terminar la situación embarazosa respondemos asintiendo.

—Y ¿qué tal, Manolo?

—Pues ya lo ves, chico. Aquí dando una vuelta. Ven, vamos a tomar algo.

Y a la hora de pagar, el picador no tiene menudo. Esta es la picada aérea.

—Tabaquero; dame una cajetilla de cigarrillos ovalados.

—Para veinte pesos no tengo cambio.

—Es el único dinero que traigo.

—Pues lleve los cigarrillos que ya están abiertos. Mañana los pagaré.

Esta es la picada de tiro rápido.

—El señor Tal? (Un personaje embromado)

—Vengo de la redacción de tal diario a tomar la fotografía de usted y de su familia para publicarla.

—Pase usted. Con mucho gusto.

Quince días después, en la misma residencia:

—Oiga señora; dígame al caballero que somos los reportérs gráficos que venimos a traerle esta docena de fotografías de la familia. Dígame que valen treinta pesos.

Estos son los piratas fotográficos.

Esquina de Tejas. Seis de la tarde. Un morenito que frisa entre los nueve y diez años se trepa al estribo del auto.

—O'ga señor, por su mamita, compre me el diario, mire que tengo que llevarle medicinas a mi vieja que está enferma.

(Pasa a la Pág. 57.)

90%

de las personas en edad madura

están naturalmente expuestas a los inconvenientes que trae consigo el funcionamiento irregular de los intestinos. Como el cuerpo ya no es joven, hay que ayudarlo en sus funciones para que los intestinos se mantengan limpios. Entonces la acción suave pero positiva de los componentes vegetales de las Píldoras de Brandreth es sumamente benéfica pues limpia bien los intestinos y estimula el régimen diario del cuerpo, tan esencial para estar bien.

==PÍLDORAS DE==
Brandreth

Mal de Orina-Piedra

Contra los cálculos en la vejiga, bazo y riñones, dolor de espalda, irregularidades, incomodidad de orina, ardidas, callos nefríticos y hepáticos, artrosmo, sangar, moco y pus en la orina, litiasis, vómito prematuro, los médicos recomiendan la

Anticalculina
EBREY

De eficacia comprobada para la prostatitis, dilata los estrecheros, elimina las piedras, disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, catolítico, desinfectante. En miles de casos trató avaros como mujeres, jóvenes y ancianos infirmos del último período y maravillosos que han obtenido aún en los casos más graves.

Anticalculina Ebrey se vende en todas las boticas en forma líquida y pastillas. Altamente recomendada por los médicos.

VALET - un juego completo para afeitarse con completa comodidad

NAVAJA DE SEGURIDAD

VALET

LAO STROG

¿QUIEN HA VISTO MEDIAS MAS LINDAS?

¡Compare la media Kayser* con cualquier otra, a cualquier precio! Fijese en la calidad de la seda...la transparencia del tejido...los suntuosos colores y estilos...su extraordinaria duración y resistencia al lavado.

Fijese también en el adorable aspecto de esbeltez que dan al tobillo los talones Slendo* Heel y Slipper Heel* de Kayser.

Las medias de seda Kayser, lujosamente teñidas, se venden a precios módicos.

Representante en Cuba:
BENITO SAIZ
Apartado 1703

KAYSER

* Marca registrada



(Viene de la Pág. 53)

del arte mudo he aprendido todos los secretos que nos las muestran tan bellas en la iluminada pantalla.

¿.....?
—Todos los artistas de cine concurrían al gran salón artístico en que adquirí los conocimientos a hacerse el "make-up" de acuerdo con el "role" que tuviera asignado. Allí conocí a María Alba, a Greta Garbo, a Joan Crawford y a tantas otras bellezas del firmamento del celuloide.

¿.....?
—Mire usted, antes que nada precisa hacer una clasificación. Hay varios tipos de maquillaje: de teatro, de calle, de sociedad, de pantalla y últimamente se está practicando el más maravilloso de todos, el técnico, un maquillaje especial para esas películas hechas en vistosos colores. El maquillaje de calle y el de sociedad se basan en la armonía de los colores. El de

UN CUBANO GRADUADO PROFESOR DE BELLEZA

teatro y el de pantalla, le mismo que el técnico se fundamentan en los efectos de luz que por armonía y contrastes dan las tonalidades que se desean. Es muy curioso ver hacer el "make-up" de pantalla. Por ejemplo, se trata de un artista que tiene boca grande, nariz gruesa y ojos pequeños. Lo primero que se hace es embaldurnar la cara con una crema especial que convenga con el color de su piel y que es escogida entre un "stock" de más de mil tonalidades. Entonces viene la labor artística. Cubierta toda la cara con la crema se usan pinceles especiales que diseñan una boca pequeña y perfecta. Lo maravilloso del trabajo está en que después el hombre habla y no se nota por los movimientos labiales, el "camouflage" que recubre su boca. Llegamos a la nariz: dos líneas negras de pincel a cada lado in-

mediatamente seguidas de otras dos líneas blancas, producen, con los efectos de luz, la ilusión de una nariz perfecta y bien proporcionada. Para los ojos, bastan dos líneas grises en los párpados inferiores y una línea negra siguiendo el extremo de la abertura ocular y ya tenemos la perfecta ilusión de dos ojos grandes y brillantes.

¿.....?
—En el técnico precisa un poco más de cuidado porque la técnica pictórica está sometida a más ruda prueba. Pero, desde luego, estos detalles que estoy dándole son sólo para satisfacer su curiosidad. Lo interesante en Cuba es el "make-up" de sociedad. Déjeme explicarle su técnica. Esa belleza que las mujeres deben mostrar en la calle, en las fiestas, en los paseos y demás, se fundamenta esencialmente en la tonalidad de los aceites utilizados y en el arte que se ponga en su aplicación. Yo tengo en mi stor^o cre-

(Pasa a la Pág. 54)

RADIO

LA RADIO-EMISORA WBZ, DE LA "WESTINGHOUSE, CELEBRA EL DECIMO ANIVERSARIO, TRASMITIENDO UN PROGRAMA SELECTO DURANTE 46 HORAS SEGUIDAS.



Isabé María del Monte, educadora cubana de brillante historial, que con un teón inigualable viene sosteniendo las transmisiones infantiles más escuchadas de Cuba.



De Wife De Wol, secretaria del gobernador Joseph B. Fly, con la corte del cabe del décimo aniversario. Preg la Centra (Opusculas) y Mimi Pardo (derecha), estrellas de la radio, fueron las primeras en disfrutar del sabroso dulce.

Los Músicos Cubanos

Se encuentran realmente desamparados oficialmente los músicos cubanos.

Creemos que sí... y no. En Cuba se ha legislado protegiéndolos y aunque la protección que se les brinda no es toda la que debiera ser; ellos mismos son, en gran parte, los culpables de la situación difícil porque atraviesan.

Vamos a explicarnos. El que estas líneas traiga tuvo gusto en escribir algunos artículos en el periódico "La Semana", del gran patriota Sergio Carbó, defendiéndolos del despojo, que el RADIO por una parte y el VITAPHONE por la otra, venían haciéndoles sufrir.

Ni un solo músico, ni una sola asociación correspondieron de manera alguna a la llamada que se les hacía, y lo que es aún peor: mientras nosotros tratábamos de librar una batalla por ellos, se ofrecían en los estudios de las radio-emisoras, que tanto daño les están causando, para ejecutar completamente gratis.

En una palabra: los músicos cubanos entregaron todas las armas que poseían a los adversarios, de quienes reciben el peor trato que es posible imaginarse.

El resultado de esta mansa entrega se ha visto con bastante rapidez y las consecuencias son bien funestas por cierto.

En Cuba hay más de DOS MIL músicos cubanos que no pueden encontrar trabajo y los que lo tienen, que son una docena lo han logrado a cambio de no cobrar nada por él.

Pero... el que hace un cesto hace un ciento, dice el refrán, y así tenemos que la misma labor que desarrollaron los músicos cubanos con su adversario "EL RADIO" la están realizando con su otro adversario "EL VITAPHONE", quien les prepara la tumba para el entierro definitivo.

La clase CEPHALOPODA de los negocios teatrales está tratando de hacer pasar un acuerdo entre los empresarios cinematográficos que hará imposible la actuación de las orquestas en nuestros coliseos. Y mientras tanto, los músicos cubanos, en lugar de unirse bajo una misma bandera se disputan el puesto en la fúnebre comitiva.

¿Será posible que no les haya sido suficiente la experiencia adquirida en el radio?

Aguantará impasiblemente la Solidaridad Musical de Cuba este nuevo atropello de empresas extranjeras que por serlo forman parte de la causa de uno de nuestros grandes males: la exportación del dinero?

No sabemos qué contestar: si hemos de hacerlo en nombre de los cubanos que cultivan el arte de que usara Orfeo, en tiempo de Homero, para amansar a las bestias feroces. Todo lo que podemos hacer es ofrecerles estas columnas y nuestra colaboración para que puedan defenderse.

Ojalá que esta vez acudan a nuestra llamada y nos quera el regocijo de haber contribuido a impedir el derrumbe de uno de los mayores orgullos de un pueblo: SU MUSICA.

Rafael PISERO DEL VILLAR.

ACONTECIMIENTOS ARTISTICOS

María del Carmen Notta, pianista de reconocidos méritos a quien tenemos el placer de ser por nuestros principales emisoras.



El baritone CARVAJAL, es una trave popular entre los radio-fans habaneros. Publicamos esta fotografía para destacar el ramor circulante de que el amigo Carvajal era fof.



Orquesta Valdespi, que ameniza la famosa HORA DE ALMUERZO de la Casa Lavin.

LAS ANTILLAS EN MONTPARNASSE

(Viene de la Pág. 15)

—La una de la mañana. Los negros antillanos bailan con las damas que visten Patou y Foutet. Los collares de perlas se destacan sobre el smoking del bailarín. Y, por el contrario, los tabios reventones de las martiniquesas brillan con todo su fuego de promesas sobre la pechera de los parisienses. Todo el mundo baila. Las luces temblan, se apagan, estallan otra vez, hacen piruetas como los payasos del circo. Eso es: un circo de razas diversas... La orquesta "biguina" hasta derretir las columnas vertebrales. Humo de cigarrillos egipcios, de cigarrillos cubanos, de cigarrillos chinos, de cigarrillos yanquis, de cigarrillo franceses. Licores de todos los colores. Risas de todos los climas.

Las tres de la mañana. El saxofón se volvió loco. La Torre Eiffel ha abandonado su Campo de Marte y ha venido a hacer su "biguina". ... también el Palacio de Justicia, en la persona de ese célebre abogado. Y también la Academia, en la persona de ese poeta coronado. Y también el Palacio Borbón, en la persona de esas seminaristas vestidos de civil que vinieron de España, de Rumania, de Grecia, de Italia...

Cinco de la mañana. La Torre de Babel está en Montparnasse. Fuera brilla una diadema de "boules blanches" de apariencia inofensiva, pero dentro todo es rojo y negro violento y vital, brutal y rotundo. Una inglesa salida de la noche de James Joyce se desnuda. Un chico noruego, alto y fino como un pico cargado de nieve, se arrodilla delante de una martiniquesa. Un chinito enigmático devora la fresa ardiente de una italiana venida hace apenas doce horas de su provincia franciscana. Un argentino baila solo. Risas. La familia griega que decía Rubén? Algo mejor y algo peor. Los saxofones se trenzan, dementes, a las luces ebrias. Quién sabría pintar en un cuadro futurista la armonía undiablada de "La Boule Blanche"? Los superrealistas tienen razón y el vanguardismo sabe a que atenerse en cuanto a la realidad de su teoría.

La noche de Montparnasse es, en la historia de las noches de la tierra, la sombra encendida de Babilonia la Grande. Vosotros, los tristes, los angustiados, los dementes, los anémicos, los pesimistas, los débiles, los maltrechos, los lisidos, los pobres de la tierra: venid a Montparnasse. El olvido está aquí. Aquí os curaréis de vuestra tristeza, de vuestra angustia, de vuestra anemia, de vuestro pesimismo, de vuestra debilidad, de vuestra pobreza. Una noche de "La Boule Blanche" es suficiente para darnos la resolución de todos los problemas!

La Martinica queda grabada, después, en las conciencias, como la medicina armoniosa de todas las preocupaciones. París es así, y Montparnasse es el corazón de París, y "La Boule Blanche" está encavada en el corazón de Montparnasse.

¿Queréis una "biguina"? Aquí os la presento. Se llama "Mussieu Satin Fache", y es una canción satírica nacida bajo las palmeras antillanas. ¡El Diabolo se ha puesto bravo! Y Stella, el martiniqueño que comanda los diablos negros de la orquesta, es más bello que un Apolo rumbero sometido a los chorros locos de las luces de París...

LOS PICADORES

(Viene de la Pág. 56)

Y cuantas veces pasamos repite la misma operación. Es el vendedor que termina más temprano y siempre tiene kilos para ir al cine.

Este es el microbio picador.

—Perdone usted señora. Pero al pasar he percibido el olor de una comida que usted está sazomando. ¿Qué cosa más deliciosa! ¿Tendría usted inconveniente en guardarme dos cucharaditas cuando sirva el almuerzo?

—Está bien señor.

Pero le guardaron un plato y se lo disparó. Es el ratón picador.

Industria y Consulado. Esquina de Alhambra. Un hombre sustituye la falta de una pierna con dos muletas.

—Caballero, una caridad para este harapo humano, para este detritus de la sociedad que hace dos días no lleva un mendrugo a la boca.

Y al siguiente minuto con los 5 centavos se está disparando un ron barato, del que se sirven en la bodega de la esquina. Este es el tipo del picador pollita.

En pleno cine. Al amparo de la oscuridad nos aproximamos más de lo conveniente a una dama yankee que no protesta. Entrevernos la aventura y le hablamos. Nos hacemos amigos y empezamos a hacerle el amor. Al salir ¡qué cosa más natural! le invitamos.

Y luego del convite le insinuamos. La dama ruborosa nos contesta que no había pensado en eso.

—Creía que fuera sólo para charlar. Pero me he equivocado. ¡Adios!

Y nos voló la cena y el remojo. ¡Hasta los turistas, caballeros!

VENGANZA

(Viene de la Pág. 8)

Esforzándose por disimular su inquietud, el señor de Chantal aceptó:

—Sea... aunque me sorprende esta ceremonia...

El escribano, mientras sacaba un papel de su gran cartera de documentos, se inclinó ligeramente para responder:

—Señor, se trata de la voluntad de una muerta.

Y comenzo:

...Quiero ser enterrada en el cementerio de Clarens, en la tumba que he hecho construir al lado de la del señor Pedro Deville. Así, separados por la vida, estaremos eternamente unidos en la muerte...

Jaime de Chantal estalló:

—¡Es imposible!... ¡Un escándalo semejante!...

¡Ah, ella se había burlado de él! Desde la muerte de aquel hombre fingía sumisión y, entre tanto, maduraba su venganza. ¡Ah!, los exponía a él y a los suyos a la mofa del mundo. Mas aún, ¡los obligaba a cumplir, a verificar ellos mismos aquella unión de ultratumba, aquella macabra mixtificación. ¡No, no! ¡Era imposible!

Quiso arrancar el papel de los dedos del escribano, pero éste se sustrajo y repitió, muy gravemente:

—Señor, se trata de la voluntad de una muerta! ¡Y estas disposiciones son sagradas!...



Si vuestras orinas se espesan, enrojecen o enturbian, es que tenéis mucho ácido úrico; recurrid sin tardanza a la

PIPERAZINA MIDY

LA PIPERAZINA MIDY

depura la sangre (expulsando el ácido úrico que contiene), limpia los riñones, clarifica las orinas espesas o turbias y activa las funciones digestivas

Su empleo se impone en todos los artríticos, gotosos, afectos de jaquecas, en los grandes comedores y en los inactivos o sedentarios



Para ondear el cabello—y para que dure más el rizado—Danderina es lo ideal.

Danderina es una loción tónica que presta lozanía al cabello; impide su caída, extirpa la caspa y da vida a las raíces capilares.

Porque no engrasa ni despide perfumes de mal gusto, los hombres prefieren Danderina para conservar arreglado el peinado.

DANDERINA



Del llanto a la sonrisa

De inquieto y malhumorado que se pone el nene cuando por el roce o el calor le arde la piel o la tiene irritada por la humedad, pasa a estar cómodo y alegre si se le rocía abundantemente el tierno cuerpecito con el famoso Talco Boratado Mennen. Lo bendicen millones de madres en todo el mundo, por el bienestar y alegría proporcionado a sus pequeñuelos.



TALCO BORATADO MENNEN

No puede faltar donde haya un bebé

cuajani jordán

al alcance
de su
bolsillo.



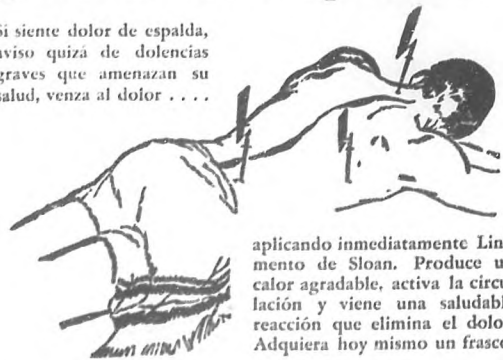
desde este mes
también a la
venta en frasco
pequeño.
pregunte precio
en las boticas.

infalible para
catarro, asma,
bronquitis, tos ferina.



¿Dolor de espalda?

Si siente dolor de espalda,
aviso quizá de dolencias
graves que amenazan su
salud, venza al dolor . . .



aplicando inmediatamente Linimento de Sloan. Produce un calor agradable, activa la circulación y viene una saludable reacción que elimina el dolor. Adquiera hoy mismo un frasco.

Linimento de SLOAN
MATA DOLORES

LA LEGISLACION SOCIAL EN AMERICA LATINA (Viene de la Pág. 11.)

internacional, hechos extensivos recientemente a los trabajadores rurales, les obtuvieron y gozaron de la industria con bastante antelación.

La política social debe encaminarse al estudio preferente, en su formación si fuere aún tiempo, de los fenómenos sociales, con la finalidad de encauzarlos. Ignorar la trascendencia del movimiento proletario y creer se trata de algo pasajero, capaz de hacerlo desaparecer reprimiéndolo, es desviar peligrosamente el esfuerzo generoso de una clase respetable y la más numerosa.

El proletariado americano, desemejante históricamente del ruso, que ha transmitido su odio al estado de generación en generación, acudirá a los gobiernos para que resuelvan sus controversias y necesidades, siempre y cuando se estudien y soluciones sus justas demandas, se le respete y se le proteja. Pero, de explotarlos en favor de intereses individuales, de posponer indefinidamente la resolución de sus peticiones, que no admiten dilación en su mayoría, entonces convertirán más obreros a las ideas bolchevistas que toda la propaganda roja, plétorica de alusiones a un nuevo orden de cosas. ¿Cómo reír en sus tumbas los emperadores indios, que hicieron el trabajo obligatorio en sus dominios "donde reinaba un comunismo perfecto en la distribución y producción", de los innovadores soviéticos!

En resumen, que las buenas leyes son antiguas como los pueblos igualándolas en edad su inobservancia, por depender para su cumplimiento en interesados en su fraude. Los tiempos son y serán cada vez más gratos a los trabajadores, porque los gobernantes por elección de nuestras Repúblicas democráticas tienen estrechamente unido su suerte a una política social equitativa y justa.

CORRESPONDENCIA DE LA MODA

Para la hora de la cena, los brazos de las damas delgadas deben quedar enteramente desnudos. Las de las damas robustas, deben estar ocultos en su base por un pequeño vuelo de dibujo geométrico—líneas rectas—para evitar demostrar la carne, demasiado rotunda. La femineidad y la fantasía de las elegantes triunfan siempre en estos empeños, hechos como están a las más sutiles adaptaciones.

Las damas a lo Botticelli triunfan de las damas a lo Rubens. Es una especie de rectificación en favor del idealismo, tan olvidado después de la guerra. Ved, si no, las fotografías que he escogido especialmente para esta crónica, que os darán una idea de cómo París quiere que sea una mujer totalmente elegante a su manera.

Lo que no quiere decir "romanticismo", que es otra cosa, completamente pasada de moda gracias al imperio, cada día más floreciente, de los *sports*. La dama sinceramente elegante debe siempre ser delgada, no flaca. El *sport*, por otra parte, se encarga de obrar ese milagro.

Conservad, pues, en lo posible, y sin someteros a regímenes excesivos para adelgazar, vuestra silueta fina y ágil. "En lo posible", escuchadme bien! Siempre una dama un poco fuerte y entrada en carnes encontrará los medios a su alcance para disimular su grosor. La moda vendrá siempre en su ayuda...

Rêve d'or
EXTRAIT
LOTION
POUDRE
L.T. PIVER
PARIS

Las Campanitas

Canto Escolar

Música y Letra de Luis A. Delgadillo



Andantino mosso

Din dan din dan din dan din dan din dan din dan

to-can, to-can las cam-pa-nas, se-o-yen cla-ras:

din dan din dan din dan din dan la i-gle-si-ta

Ua-ma tris-te a sus fiè-les por ge-la-a-ban-

do nan sin fé. Din dan, din, din, dan;

din molto
din dan, din dan din dan din dan din

pp din piu PPP
din dan dan
pp PPP rall.

Thou Santificado — La Habana

Espero que yo no llamo más que reproducir opiniones acerca de este asunto que usted tanto defiende. Me gusta que mis lectores participen en los debates que se suscitan alrededor de los artistas y nada hay que me interese tanto como las opiniones en contra. Pero para que vea que soy imparcial, voy a reproducir su párrafo.

No hay vez que los mis contestaciones que no censa algo contra Ramón Novarro o contra José Mojica y tiene que saber que son muy pocos los artistas que sean tan buenos como ellos dos y que fongan la voz tan magnífica como J. Mojica o la de R. Novarro, por lo tanto tomo la defensa de estos dos artistas que son mis favoritos. Yo no sé si será censurado o tal vez celos de la numerosa simpatía que sostén estos dos artistas lo que hacen que usted hable así de ellos, pero le advierto que tenga la bondad de mirar bien lo que de ellos dice, pues yo como todas veces admiración por estos dos actores que tan bien se han ganado la simpatía del público habanero, por lo tanto absténgase de hablar contra ellos o se buscará el odio de sus compatriotas...

Marlene Dietrich — La Habana

No, G. Barral, no es un pseudónimo Ramón Blanco Jiménez, es un compañero que por poco se hace cargo de la crónica cinematográfica de BOHÉMIA. No tengo las canciones que canta Roberto Rey en la película "Gente Alegre", pero si me las mandan yo se las copio. Ahora va la letra de la de Böhr, "Y tenía un lunar..."

Teniendo su suelta delante por la agenda pasó temblando. Me ofrecí gustoso a acompañarla y aunque me dijo no se sonrió con cuatro o cinco palabras la chica se convenció. Hablábale aquella chica era de lo más caluroso. Tenía unos ojos negros, una nariz, una boquita y...

Y tenía un lunar... en la mejilla que casi me hace esclamar que maravilla y bona luego de boca embobado sobre el lunar estampé pronto un beso... Y tenía un lunar en la mejilla que casi me hace esclamar que maravilla no hay en el mundo nada que pueda igualar a la hermosura de aquel lunar... SÍ, SÍ, SÍ. Cuando comprendí que yo era el dueño de aquella chica que era tan encantadora como esas empuñadas, nos fuimos a cenar a un restaurant.

Al acercarnos a la mesa el camarero me preguntó: ¿HABÍAMO? Y al caer el tarado descubrí un hermoso hombre blanco y... Y tenía un lunar... mismo en el hombro que casi me hace esclamar que maravilla y bona luego de boca embobado sobre el lunar estampé pronto un beso... Y tenía un lunar... mismo en el hombro que casi me hace esclamar que maravilla no hay en el mundo nada que pueda igualar a la hermosura de aquel lunar.

Publicaciones

Me envían el primer número de "Crónicas Polifónicas", publicación mensual dedicada a asuntos policivos y de investigación científica. La dirige José Ramón Mederos y es uno de sus redactores más laboriosos. Celso F. Montemayor, ambos excelentes amigos de este cronista. Muchos éxitos para la nueva publicación.

Querubín — La Habana

Puede usted escribirme las veces que quiera. He procurado poner mi correspondencia al día, y ya van sabiendo más rápidamente las contestaciones de las cartas que recibí. Ni mi secretaria ni yo somos capaces de creerla a usted una muchacha hiperfísica. Es usted sencillamente encantadora.

Muchas gracias Querubín, por eso que le dice usted a mis ojos.

Los libros que me remiten

"El Clamor de los Desiertos", versos por I. Isern Imurenta y librería "Nueva", La Habana. Este libro está hecho, dice Isern, para los que gustan del verso, malo o bueno. El autor no reserva para sí derecho alguno.

CONTESTACIONES

Yo agradezco al poeta el envío y lo felicito por su fina labor versificadora.

Nils Roger — Cienfuegos.

Le las canciones que usted me pide, sólo tengo dos "Te quiere, me dijiste" y "Así es la Vida". Voy a consignar aquí su extenso pedido, y si me mandan todo, todo se lo remitiré de lo contrario, tendrá que conformarse con lo que me manden.

(Nils Rogers, de Cienfuegos, me pide: "Pasas por el Abismo", "País Azul", "Gratia Plena" y "Amores y Amorios", que por lo visto canta José Mojica en discos, y "Farolito", que no dice quien lo canta.)

¿Quiéren enviármelas, mis amables lectores?

Berta — Santiago de Cuba.

Estaba usted sola cuando me escribía, acompañada únicamente por la luz de la luna que caía de lleno en el jardín donde estaba usted. Allí, junto a la fuente, copió para mí la canción "Tú, tú y tú". Gracias, Berta, por ese romántico momento que yo le inspiré.

El Conde de Yesozop — Remedios.

Escribale a René Cardona a Mission Hotel, 1747 Caluenga Blvd., Hollywood.

Todas las compañías cinematográficas tienen agencias en La Habana: "Columbia Pictures de Cuba", Estrada Palma 92-A "Compañía de Películas Universal", Estrada Palma 122, "Fox Film Corp.", Estrada Palma 85 "Metro-Goldwyn-Mayer de Cuba", Raimundo Cabrera 80, "Paramount Film of Cuba", Estrada Palma 112, "United Artists", Rafael María de Labra 39, "Warner Bros-Firns National Pictures", Estrada Palma 59.

El Chico de la Gardenia — La Habana.

Nunca dudó que usted me enviaría la copia de la canción "Tú, tú y tú", usted es muy amable conmigo y se lo agradezco de veras. ¿Por qué no se dio a conocer cuando me tuvo delante?

Mary M. Spaulding.

Ha abandonado el Departamento de Publicidad en Español de la compañía de "Columbia Pictures Corporation".

"Por esta razón," dice Mary, "cualquier escrito, novela, etc., que reciba su estimable redacción en el futuro, y que habla de esta organización, no será de mi pluma y por lo tanto no será autorizado por mí."

Maramesita Pompadour — Oriente.

Gracias, Marquessita, por tus frases de admiración. Quieres de mí una amistad pura y desinteresada, ¿no es eso? Sea. Aquí me tienes a tus órdenes. Seré ese amigo que buscas.

Louis Goldstein.

Gerente de Ventas del Departamento Latinoamericano de la "Columbia Pictures Corporation", ha puesto en manos de Fernando C. Tamayo la dirección de la Sección Española del Departamento de Publicidad de la "Columbia Pictures Corporation".

"El señor Tamayo, dice Mr. Goldstein, conocido por sus crónicas de la vida neoyorkina publicadas bajo el pseudónimo de "Tom Aya" en varios diarios de la América Latina ay de España, y por muchos años relacionado con diversas actividades de la industria cinematográfica, continuará la labor de suministrar a los diarios y revistas de habla española, variadas informaciones sobre las actividades de la "Columbia Pictures Corporation".

K. Rabati — Central "Violeta"

Leciona no aparece en la película "El Cubano", que yo sepa. Se interpretan algunos números de él por la orquesta de los hermanos Palau y por los cantantes que intervienen en el reparto.

Juanita Zozaya está en La Habana, actuando con la compañía de Agustín Rodríguez en el teatro "Marlín".



BOHEMIA

NUESTRA PORTADA

"EL PAÑUELO"

POR RIVERON

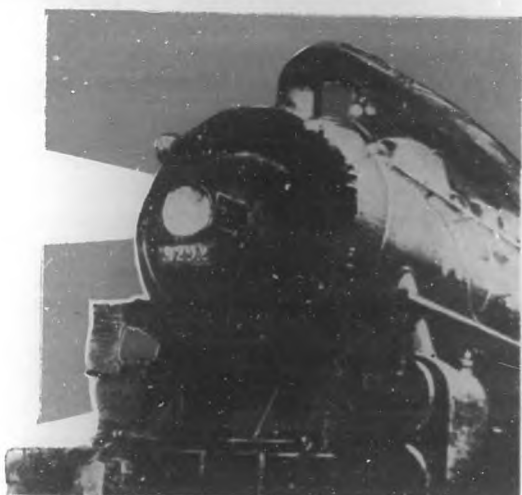
El pañuelo tiene el más expresivo punto y sentimental de los lenguajes. El pañuelo es uno de los confidentes más ricos fabricados por la mujer. El pañuelo, discreto unas veces, incesante y malicioso otras, es a algunas veces un escenario donde comienza un drama, una comedia o un romance eterno e indestructible.

¿Cuántas cosas está escrita en la alba bandera del pañuelo! El látigo esclama una vez a un poeta.

Te pañuelo pelamudo
de tu espíritu impregnado
siempre llevo colgado
como vela del conango,
y en el lato solamente
más cerca de sí siente,
celoso de pasión...

En las despedidas dolorosas, el pañuelo, desde lejos, canta y envía un mensaje de dulce prometedora. "No te olvidaré jamás", dice mientras las espumas borbotan y la costa pierde sus contornos en la bruma. La mujer recorre a él como recurso supremo para abrir el friso de un furor o de un amor perdurable o sea discretamente y cuando vuelve a las manos tembladas de ella un alma o dos almas han sido cubiertas ya por la magia de sus sugestiones.

Cuando la pasión se apaga. Cuando las cenizas frías han volado y se han vaporizado en el éter, en el caos del desengaño y la desilusión de una vida, aparece un día el pañuelo, emergiendo el perfume y resucitando el poema de antaño...



El Verdugo

por
Guy Gilpatrick

Francia, aquel que por la mañana había completado por su propia mano la horrible carnecería producida por el aparato.

Se hizo perceptible un vago olor un olor como de perfume barato mezclado con un desinfectante químico. Lo más había oído el líquido usado para embalsamar y sin embargo lo reconoció al instante. Quería adivinar lo que estaba en aquella pequeña caja y por otra parte lo temía.

Monsieur Deibler suspiró de manera sepulcral y comenzó a tomar notas en una libreta que descansó sobre su huesosa rodilla. Parecía estar dibujando algo curioso.

Subrepticamente miré por encima de su hombro.

Lo que había dibujado era la cabeza de una mujer vista de perfil con líneas de puntos circundando el cuello y el cráneo. Iba dibujando por largos ratos aquel diagrama en el más solemne de sus silencios. Después suspirando una vez más guardó la libreta y se volvió hacia mí.

Monsieur dijo, perdoneme la libertad de dirigirme a usted, pero es el caso que hoy he sufrido un gran revés. Mi carrera será atronada. Dígame, monsieur, ¿ha hecho los procedimientos de la tarde? Se ha enterado de los asuntos legales.

Se respondió: Lo he leído, monsieur.

¿Ahí? Entonces, ¿sabe ya a lo que me refiero? No es un asunto que me puede tratar en público, ¿verdad, delante de un público encantador. De nuevo hizo una reverencia en recuerdo de Berta a la que prodigo una sonrisa de labio.

No recuerdo lo que contesté, pero sí sé que el hombre prosiguió en su tema.

El tallo sí es que hubo falta consistió en el aparato. El asunto estaba fuera de todo control humano. En los círculos se especula que se han dicho cosas más drásticas de mí. Hasta ahí provocó el nombre del Ministro de Justicia. ¡Bueno, pues yo también tengo derecho a recurrir ante Monsieur el Ministro! Con lo que tengo aún a dándole unos golpecitos en la cabeza como trueno.

Involuntariamente temblé y me encogí en el asiento.

En la cara Monsieur. Lo tiene en la cara, exclamé horrorizado. ¿Por lo que más curioso, deje eso en el pasillo!

¿Ahí no? dijo con presteza. Es algo tan curioso que no puedo perderle de vista. La gente dice que me vi precisado a cortar... a cortar... lo que quedaba por mi propia mano. Pero con el contenido de esta cara, monsieur, espero poder convencer tanto a las autoridades médicas como a los funcionarios de justicia de que todo se trata de una calumnia vil. Pero juzgue por sus propios ojos, monsieur.

Abriendo el cierre levanto la tapa de la cara. Allí con los labios purpúreos, las mejillas del color de la cera, los ojos tristes y el negro pelo desordenado reposaba una cabeza.

Berta dio el pequeño grito que solía siempre preceder a sus desmayos.

Todo estuvo hoy contra mí pero aplaré al Tribunal Supremo! gruñó el verdugo. Montaré mi aparato ante la Sala y demostraré que los hechos no pudieron ser tal cual los relatan los testigos y los periódicos. ¡Sí, sí, Pierre Auguste Renard Giraud, el mejor peluquero de Francia, probaré con este modelo de Suzette Valer, que reclama setenta mil francos de daños y perjuicios porque mi máquina de rizado permanente la quemó el pelo, es una embustera!

FRANCISQUITO

ILUSTRACIONES DE MORRON

Llevaba muchos años pugnando por hallar la materia generosa que pudiera servirle de vehículo para comunicarse con los vivos. Espíritu errante por los planos terrestres. Estabilizado en ellos sin poder conseguir el más insignificante progreso hacia los superiores. Cuantas veces había ensayado embarcarse en alguna de las muchas corrientes fluidas de los médiums otras fuerzas más poderosas, enemigos de otros planos, opusculación de la tierra, prejuicios, lo mantenían preso de un lado para otro del globo terráqueo. Cuantas cosas quería decirle a los hombres desde el mismo instante de la desencarnación! ¿Cómo se había alumbrado su cerebro desde la soltura improvisada de la cárcel carnal, llegando en sus conocimientos a superar a los sabios de la tierra! Estaba solo, completamente solo en sus circunvoluciones por el éter. Ni un solo espíritu se le acercaba para comunicarle sus impresiones para instruirle acerca de su misión futura. Las corrientes directrices que sentía partían de su propio yo. Quizás necesitara desencarnar aún en distintas etapas de la vida humana y por esa razón, si llevaba los secretos que no deben conocer los seres vivos de la materialidad, le dejaban entregado a su propio raciocinio al desarrollo natural de su inteligencia y de su psionismo. ¿Reencarnar! ¿Acaso no lo había intentado? ¿No había acedido a miles de embriones en sus primeros balbuceos conscientes en las matrices de las madres? Siempre se encontraba el va designado con una potencialidad para rechazar la violencia de los otros espíritus que no estaban mandados a ocupar esa materia.

Así llegó por sorpresa aquella vibración psíquica que recogía toda su consciencia desencarnada tiraba de ella, la conducía hasta una materia sonambulizada que aguardaba estática en un lugar de la tierra. Era tan poderoso el fluido evocador que durante un momento se sintió aturdido y luchó para no acudir a lo que tanto deseaba. ¡Francisquito! ¡Llamaban a Francisquito! Y recordaba que en su última encarnación ese había sido el nombre humano. ¿Para que lo querían? No vaciló más y siguió el hilo magnético. Tropezó con el otro espíritu, el encadenado a la materia del médium. Logró comprender un pensamiento raro que decía:

—Si tu pudieras quedarte en esa envoltura y dejarme a mí vagar por los espacios por donde tú viajas. Le contestó: ¿Acaso puedo yo hacerlo? ¡Pobre espíritu preso! Creía factible eso, caprichos. No veía la mano directora que hacía de todos los seres unas ruedas encaminadas a un mismo fin y con una trayectoria marcada hacia un desenvolvimiento progresivo. Aquel soplo grandioso que ni aún los más perfectos espíritus podían ver y que los hombres vanidosos e ignorantes osaron compararlo a la estructura de sus pobres cuerpos...

En posesión su espíritu de la materia, tornó a ver el sol. A percibir los horribles ruidos del mundo, el vaho de su putrefacción que emerge de todas las cosas vivas, el ambiente de engaño que circunda a la tierra, la máscara que envuelve hasta a la misma



naturaleza. ¡Aunque errara miles de años por los espacios, quería reencarnar otra vez y sufrir el infierno maldito del trayecto por la vida humana! Estaba preso en una habitación de madera con dos sillas y dos seres humanos: el médium y un anciano encerrado, triste, enfermo, con los ojos implorantes y en el rostro retratada toda una etapa de mezquindades humanas. Hasta la voz de Francisquito había evolucionado en el espacio. No balbuceaba defectuosamente como en los tiempos en que su espíritu vagaba en el harapo carnal del "negro Francisquito", caraballero Pezudo a la Isla de Cuba en una excursión involuntaria, después de haber sido cazado con una red en las selvas del África donde vivía una vida primitiva y fuerte, toda la esencia de la Naturaleza. Sus oraciones no se preambulaban con aquel humilde:

—¿Qué manda mi amo?

Todo aquello que se relaciona con el misterio de lo que existe "más allá", es siempre interesante. Nadie sabe nada. Estamos en las mismas tinieblas que al principio de la vida humano. La Esfinge rictua su sonrisa herética, penetra en el alma de los hombres... pero allá y se esfuma en las sombras como un espiral de incienso. La misión del escritor de cuentos se condensa en recoger y en interpretar las acciones, los detalles, las señales que se manifiestan en esta y en la otra vida.

Este cuento es el relato fidedigno que el autor presenciado con sus propios ojos, sin negar ni afirmar nada: sólo relata...

Sus primeras palabras, de timbre armonioso y perfecto, expresaron:

—De quién es esta materia que al fin ha podido localizar la expresión de mis pensamientos y quién es ese ser vivo que está frente a mí queriendo saber tantas cosas?

El anciano levantó la cabeza dudoso y preguntó a su vez: —Yo he querido hablar con el antiguo esclavo Francisquito, el de la Colonia Menéndez. Este ser que me acaba de hablar no es él. La voz de Francisquito me es bastante conocida, aunque hayar pasado cincuenta años desde el momento de su muerte. No he olvidado su timbre. Tú no eres Francisquito. Y sé que muchas veces se presentan espíritus distintos a los que evocamos. Házmelo el favor de abandonar esa materia y dejarla libre para que se encarne en ella Francisquito.

La mente del espíritu hizo un esfuerzo retrospectivo. ¡El esclavo! En su progreso, aquellas duras pruebas de la vida se habían borrado, junto con el odio sin freno que toda su etapa de cautiverio, de humillaciones, de torturas al lado de sus verdugos había llegado hasta el mismo instante de la muerte. Su último estorfo fue una maldición. ¡Cuántas pequeñas vulgaridades de la materia venían ahora a su recuerdo! Vaya, si para él en su vida del espacio no existían aquellas estupideces de los hombres de dividir la tierra en pequeñas porciones llamándose países y en cada país una serie de separaciones entre los mismos hombres. Cada espíritu se creía en un estado de superioridad y vivían en grupos llenos de orgullo, mientras más lodo hubiese en el fondo de sus almas. ¡Y él había sido en aquella sociedad la última carta de la baraja humana: un esclavo! Disponían de él como se dispone de un animal para que trabajara en provecho de otros seres que poseían el privilegio de tener una pimentación más clara en la piel pero que en el alma no brillaba una sola luz. Y recordó, conociéndola, la voz de aquel viejo que pretendía hablarle mismo negro Francisquito de la vida, como si los dolores de sus pruebas en aquellos largos años transcurridos no significaran algo en la evolución espiritual.

—Isleño Vicente—le respondió—yo soy el mismo Francisquito que murió a consecuencia de aquel "bocabajo" feroz que tú le diste. Mi voz no es la misma porque al desprenderse mi espíritu de aquel cuerpo que tanto maltrataste y tanto dinero hiciste que ganara para los otros, los que eran tus dueños a la vez que míos, progresé hasta en el lenguaje. Tú le dijiste a Don Bartolo que había muerto de indigestión, como si fuera eso posible con las piltrafas que nos arrojas al suelo. Estás muy viejo Vicente. Tienes lo menos noventa años y según me parece tus pruebas llegarán a los cien. No te guardo rencor por el mal que me hiciste en vida. Fué un bien para mi espíritu. Tú has sufrido más que yo. Sufres ahora mucho. ¿Para qué me llamas?

La voz del anciano se hizo trémula. Sus ojos se llenaron de lágrimas y cayó de rodillas.

—¡Perdóname Francisquito! El mal

que te hice lo mismo que a los otros esclavos de la Colonia, lo he purgado con creces sin salir de la tierra. ¿Quieres que te cuente? ¡Fuí muy rico, pero ni un solo día feliz. Mis hijos salieron todos unos perdidos; llegaron hasta a pegarme. Estoy en la miseria hace diez años; pudo limosna en la puerta de las iglesias. El médium Augusto Rodríguez, viejo amigo, se me brindó para que llamara y a mí se me ocurrió invocar a ti, no sé por qué inspiración. Te extrañará mi petición, pero quiero que me digas donde dejas las tres botijas de onzas que encontraste un día mientras sacabas boniato. Me lo dijo Casimiro, aquel negro zambo. ¡Tu no necesitas dinero y yo puedo vivir feliz los pocos años que me quedan. Además mandaré a que te digan cien misas.

—¡Pobre isleño Vicente! Nada te ha hecho enmendar en las duras pruebas de la tierra, que son las que podrían procurarte un progreso en la futura encarnación. Tu avaricia, tu sed de oro no se ha extinguido. Y tampoco tu estupidez. Las misas pagadas no salen de un metro de distancia. Los espíritus no necesitan misas, es decir, el soborno de Dios para lograr su benevolencia. Los seres desencarnados progresan sin el concurso de la vanidad y los prejuicios fanáticos del hombre. La gloria eterna es sólo la perfección del alma y esa se consigue con paciencia en los dolores, con tolerancia para los malos, con el perdón para los que mal nos hicieron. Si yo te diera donde está ese hediondo oro, te haría un mal que redundaría en mi propio perjuicio. Y llevo cincuenta años vagando en los planos terrestres. Me he impacientado. Hasta he deseado otra encarnación. Ahora comprendo mi locura. Todo el primitivismo feroz de mi espíritu se ha refinado. Te quedarías pasmado si te revelara todo lo que sé.

Francisquito quedó un momento silencioso. La materia del médium sudaba, se contorsionaba como queriendo rechazar el espíritu huésped para hacer tornar el suyo propio. El antiguo esclavo reflexionaba sobre lo pobre del alma humana cuando está plagada al barro del mundo. ¡Oro! Siempre el oro como culpable de todas las miserias, de todas las inhumanidades que estacionaban la ascensión del espíritu hacia las esferas superiores! ¡El no lo conocía cuando vivía en la selva virgen del África, feliz con su tribu, sencillo y bondadoso, jamás imaginó que iban un día a aprovechar esa ingenuidad para arrancárselo de allí y conducirlos a lejanas tierras como bestias, sólo porque eran de piel distinta y débiles e ignorantes. Fue por el oro por lo que le transformaron e hicieron brotar la llama del odio en su ser. ¡Cuántas veces hubiera quemado vivos a los tiranos de otro tiempo, a ese mismo isleño Vicente que ahora tenía frente a sí derrotado e infeliz, más esclavo que él en sus tiempos de vida! ¿Qué podía hacer con el oro que solicitaba? Dar pábulo a las funestas pasiones que la lorigevidad, el polvo de los años, los dolores, los desengaños, no pudieran desterrar. Veía a través de sus ojos cansados y ávidos. Aquel arremetimiento era falso. Aquella humildad era un lazo. En el alma del isleño seguía viviendo el inquisidor salvaje y orgulloso, triste porque los tiempos de esclavitud habían pasado y no volverían. Pero podía hacerse amo feroz de otra forma parecida o peor, aquel oro, haciéndole poderoso le serviría para vengarse de los sufrimientos que le causaban los que dejaban caer las monedas en sus manos. El viejo harapo humano era capaz de hacer mucho daño en posesión de aquella fortuna. Francisquito veía un pensamiento, el único de arremetimiento que había en él: ¡si él hubiera sabido lo del oro encontrado, cuando el esclavo vivía! ¡Estaba seguro de haberle podido arrancar el secreto.

Viéndole callado, Vicente volvió a hablar. —Estás todavía aquí, Francisquito? Ya veo que has aprendido mucho. Estas mismas palabras que me dices, las he escuchado en boca de ciertos individuos perseguidos por la policía y por el ejército: vagos de oficio, despechados, envidiosos de los ricos: los comunistas, anarquistas, etc. Pero ellos no creen Dios y hablan de la perfección tan sólo en la tierra. No te ocupes de mi alma y dime donde está ese oro. Sólo se puede ser feliz teniendo mucho.

—¡Vicente! ¡Prepárate a sufrir mucho en otras vidas sucesivas! Tu espíritu está más negro que la piel de mi última materia. La felicidad está en nosotros mismos. (Pasa a la Pág. 71.)



GERARDO del VALLE

Humor



—Mi buena señora ya no está con
—Tumbado a mendigar. Si mi padre
—¿Por qué?
—Porque era ella quien lavaba.

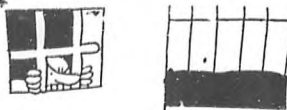


—Yo no soy el hombre más rico del co-
—¿Por qué?
—Bueno, si usted me ama, presénteme al
—hombre más rico.



—Sepárate un poco, Gustavo. Es el mundo
—este que los cambios tengo ligeros.

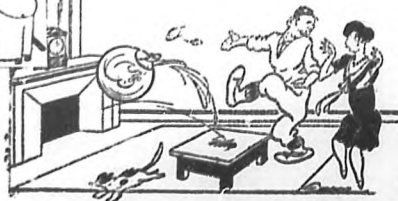
—Creo que me dijo que
—llamara por teléfono a las
—doce.



—Usted no sabe lo se-
—rio que son estos
—hombres. Nunca sa-
—lida por la noche.

EL JUGADOR DE
FOOT-BAUL EXPLI-
CA LOS GOLPES
DEL JUEGO
—Y el goal, es esto...

Ahora santase



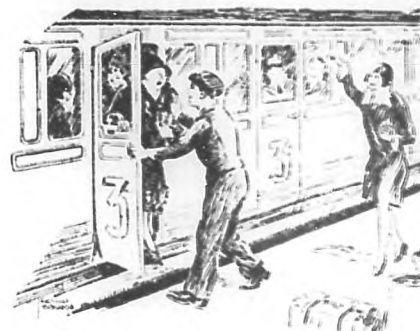
Humor



EL GRANADERO: —General creo que nos
—hemos fastidiado!
CAMBRONNE: —Espera. Todavía no he
—dicho mi última palabra.



—¿Un poquito de
—despertar!
—Doctor... es que
—ya está se le ha
—volvido a poner el cura-
—do.



—El difunto era un hombre
—bastante alegre. Me pare-
—ce que sería mejor una mujer
—bien escotada.



—Pienso ponerme hoy mi collar de perlas. ¿Jewels?
—Lo siento, señora, pero los perlistos dicen que no se ha encontrado
—todavía al ladrón.



—¿Y usted no ha sufrido nunca ningún accidente de ferrocarril?
—Sí, una vez, en un túnel, besé al padre en lugar de besar a la hija.

—No, señora. ¿Por qué? ¿A qué hora se
—promete usted?
—Es que quiero besar a mi hijo.
—No se preocupe, señora, yo me encuan-
—tro de él.

El Beso Mortal

por
Jean
Maullere



CUANDO el conde Francisco de Boutteville, en su famoso duelo con el señor de Bussy d'Ambrasse, dejó a éste sin vida en la plaza Royale de París, quedó por un momento seriamente preocupado. Ante todo, porque resultaba enojoso dar muerte a un joven gentilhomme de quien no hemos recibido ofensas demasiado graves, y, luego, a causa del edicto del señor cardenal de Richelieu, que condenaba implacablemente al cadáver a los jóvenes señores demasiado dispuestos a hacer uso de su espada.

No había tiempo como para pensar demasiado. El señor de Boutteville corrió a su morada, que, afortunadamente, no se hallaba muy lejos, cambió de ropas y tomó algunas disposiciones para su viaje, pues se proponía trasladarse cuanto antes a Lorena.

Todo ello no pudo hacerse antes de tres horas, arrojando el fortísimo caballo a su disposición de ánimo que nuestro caballero vio obligado a hacer repetidos altos en el camino. No cambió de montura hasta Meaux, donde dejó su corcel cubierto de sangre por las espuelas.

En cambio a él, habiéndole venido bien un poco de reposo para poder continuar con más vigor. Pero pensó enseguida que debía proseguir su viaje sin la más mínima tardanza, a fin de traspasar la frontera antes de que le diese alcance el destacamento de soldados que el rey, por orden del señor cardenal, había puesto sobre la pista del fugitivo.

Con todo, el joven conde de Boutteville tuvo que detenerse en Vitry. Sentíase extenuado de fatiga y, además, pensaba que la velocidad con que había corrido lo adelantaba cómodamente cuatro o cinco horas a sus perseguidores.

Mientras comía en la hostería del Laurel de Oro, nuestro gentilhomme llamó al hostelero:

—¿Eh, buen hombre! Escucha... ¿Tienes un caballo?

—Mi señor, los caballos son hoy escasos, porque se está celebrando la cacería del zorro en los bosques de Loisy. Tengo uno solo, bien descansado, y un buen mulo para vuestro criado.

—Bien, me quedo con ellos. Voy a descansar un poco. Que me despierten dentro de tres horas, y que los animales estén ensillados.

—Seréis obedecido, mi señor.

El conde de Boutteville no hubo menester ni de lacayo para ser despertado, pues la fatiga hizo las veces de la primera y la preocupación cumplió la misión del segundo.

Poco descansado, pero lo bastante como para afrontar la última etapa, el conde era largo, descendió presuroso a las caballerizas. Allí, le aguarda una novedad.

Su criado y otro perillán del mismo aspecto tiraban cada cual de

las riendas del caballo prometido al fugitivo, en tanto que a tres pasos de distancia, una amenaza parlamentaba con el hostelero. Este, con la montera en la mano, se acercó en seguida al joven caballero.

—Mi señor—dijo, doblándose en una genuflexión que el joven conde de Boutteville, malogrado el momento, no pudo menos de juzgar grotesca—, lo deploro infinitamente, mas no puedo daros el caballo que os prometiera.

El conde frunció terriblemente el ceño.

—¿Cáspita!... ¿Por qué, malandrín?...

—Porque la dama aquí presente ha urgente menester de él... y yo no tengo más que ése, como bien sabéis... ¡Disculpád, mi señor!...

En un bolsillo de su blanco delantal, simulaba una bolsa repleta sin duda de ducados, que no había tenido tiempo de guardar bajo llave todavía, precio evidente de su informalidad. El joven conde de Boutteville desdénó el discutir con aquel truhán, aproximóse a la dama que, en verdad, parecía muy agitada y, quitándose el enorme fieltro empenachado con ademán de corte:

—Permitid señora—dijo—, que me presente conde Francisco de Boutteville, vuestro humilde siervo.

—Y yo, señor, soy Isabel de Cheminon.

La joven sonreía. Era tan hermosa, que el conde quedó deslumbrado. Pero ella exclamó, casi en seguida:

—El tiempo me apremia...

—No tanto como a este vuestro esclavo, señora.

—Sí... ¡Oh, sí! Vais a comprender... ¿Consentiréis en seguirme hasta esos cerezos?...

Era el jardín de la hostería, desierto a esa hora. El joven caballero, todo trémulo de impaciencia y quizá ya de otra cosa también, acompañó hasta allí a la divina Isabel. La garganta dilatada de angustia, ella explicó quedo, muy quedo:

—Mi padre quiere casarme con un marqués valetudinario, tres veces mayor que yo... Huyo hacia Reims... Una tia acaudada me protegerá allí... Ya veis bien, conde, que es necesario dejarme ese caballo.

Ella parecía mirarle, no sólo con sus rasgados ojos negros, sino con la boca, con las manos, con todo su ser tremante. El señor de Boutteville olvidó el camino de Lorena, y los verdugos del cardenal, y todo. Pasó, para sostenerla, su brazo en derredor de su tallo, y sonrió galantemente:

—A fe, señora, que tendréis ese caballo, bien que ello me cueste más caro de cuanto spongáis...

—¡Oh!—dijo la joven, con una sonrisa de niña.—Estoy dispuesta a pagar!...

El se inclinó hacia ella, ella se alzó hacia él. Y permanecieron allí, en el jardín solitario, por un buen rato, picoteando... las cerezas, las cuales no cabía duda de que debían de ser muy sabrosas. Luego, volvieron al patio de las caballerizas, y el conde de Boutteville ayudó, con grandes cuidados, a la hermosa joven a sentarse en la silla del corcel.

Terminaba esta dulce misión cuando un tropel de jinetes, cubiertos de armas y de polvo, hizo irrupción en la hostería. Isabel se asustó:

—¿Quiénes son esas gentes?

—Soldados del señor cardenal. Pero, no os amedrentéis, corazón mio. Es a mí a quien buscan.

—¿A vos, conde? ¿Qué os quieren?

—Simplemente conducirme al patíbulo. ¡Adiós, mi amor! No me olvidéis demasiado pronto.

Y, tras un último beso, contemplando por postrera vez a Isabel de Cheminon que llevaba consigo la vida y la alegría de vivir, el joven conde Francisco de Boutteville, con paso firme, fue a entregarse a los soldados.

BOHEMIA

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador:
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:
GERARDO DEL VALLE

Jefe de Información:
L. GONZALEZ DEL CAMPO.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:
AMERICA ARIAS, (antes Trocadero), Núms. 89-91-93.

Cable y Teléfono:
PRENCUBA

Apartado de Correos Núm. 2169, LA HABANA, CUBA.

Suscripción anual: En la República, \$5.00. En el extranjero: \$6.00. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Veinte centavos.

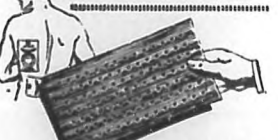
Representante en los Estados Unidos:
M. D. BROMBERG, 19 to 25 W. 44th St., Nueva York, N. Y.

IMPORTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

La Cera Mercolizada Bellece el Cutis

Su cutis quizás parezca ajado, envejecido y lleno de manchas, pero debajo de ese velo hay un hermoso y juvenil cutis que la Cera Mercolizada pondrá al descubierto. No tiene más que aplicarse un poco de Cera Mercolizada, con ligeras palmaditas, en la cara, cuello, hombros, brazos y manos, por la noche antes de acostarse. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de la edad. Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como astringente.** En todas las boticas.

¡ADIÓS DOLORES!



Con los
EMPLASTOS PARCHES POROSOS DE ALCOCK

hay alivio pronto y seguro para los que padecen dolores de espalda y cintura, dolor al pecho, lumbago, clática, reumatismo, etc.

FRANCISQUITO

(Vente de la pag. 6.)
mos. El tesoro lo tenemos guardado en nuestra propia alma. Búscalo bien y lo hallarás. El otro tesoro que me pides es talso y se va con la misma facilidad que viene.

Francisquito notó algo raro en el alma de Vicente. Una lucha entre su espíritu y entre la sugestión de otros esdrante toda la vida. Esas malas influencias no se habían ido con los años. Querían más daño y más relajamiento en el espíritu del viejo mayoral. Sus palabras eran dictadas por ellos mismos. Ellos sabían como el "donde estaba enterrado el oro", pero no les convenía revelárselo para lo que querían su alma. Estaba haciendo un trabajo complejo. El viejo esclavo trató de dirigir su influencia benéfica y alajarlos, pero le fue imposible. ¿Acaso eso mismo que el calificaba de mal no formaba parte de los secretos designios de las fuerzas directoras del espacio? Y lo que el ex-esclavo esperaba sucedió.

El isleño se levantó lleno de ira, brotando espuma por la boca y se arrojó sobre el cuerpo del médium. Su imaginación había hecho un proceso retrospectivo y aquel cuarto era para sus ojos enagenados un corte de caba donde el médium volvía a tener la figura viviente de Francisquito.

—Ahora mismo me vas a decir donde tienes el oro?

Se quitó el cinturón de cuero y con fuerzas hercúlicas amarró a la silla a Augusto Rodríguez. Francisquito pugna por abandonar, para que tornara el espíritu del médium. Fuerzas superiores le aprisionaban a su carne. No podía defenderla, ni sentir cólera ni odio. Solo le invadía una infinita tristeza. No era necesario amarrar el cuerpo del mediador, porque, fuera de la boca y los ojos, conservaba una absoluta inmovilidad.

Vicente buscó por todo el pequeño cuarto hasta hallar lo que tanto deseaba: un reverbero de alcohol. Prendió la mecha y la acercó a los pies de Rodríguez.

—Si no me dices donde tienes el oro, negro sinvergüenza, te voy a tostar todo el cuerpo!

Los manos del anciano temblaban de rabia. Sus impulsos bestiales se debilitaban por momentos. Augusto Rodríguez no sentía nada, "no podía sentir", porque su espíritu, relacionado con todos los órganos del cuerpo, estaba lejos y aquel que allí se había posesionado, tenía otros sentimientos en los que los dolores físicos no tenían efecto. Francisquito esperaba. Aquello debía ser parte del plan donde el estaba inmiscuido involuntariamente. Los espíritus malignos gozaban en aquel espectáculo, más para ellos también vino el fin inesperado.

Vicente detuvo, en un momento de luz, la acción de su brazo criminal y de su pensamiento cegado, y comprendió lo que iba a hacer. Pero en ese mismo instante, como herido por un rayo cayó muerto. El alma tomó un vuelo tan rápido que el mismo Francisquito no pudo ver que dirección había tomado, porque fue entonces cuando se sintió expulsado de la materia de Augusto Rodríguez y el médium volvió a ocupar, para terminar su misión en la Tierra.

MISS TELEFONO

(Viene de la Pág. 45.)
—Cuatro minutos a BOHEMIA, Miss Telefono Y todo volvió a estar igual. Delante de la boca jugosa, el unicornio de caucho; luces gimnásticas en la pizarra; murmur de palabras, manobras de clavijas y la voz agotera del tiempo... Once y cuarenta... once y cuarenta... Once y cuarenta...

Lo superficial lo realista, lo imperativo... Pero ¡oh, maravilla del teléfono, el haber conectado con el alma traviesa de una bella mujer...

ACTIVE LAS SECRECIONES BILIARES DE SU HÍGADO SIN EL USO DE CALOMEL

y cada día al despertar se sentirá Ud. sano y lleno de vida.

Si está Ud. triste y deprimido y aún siente el para vivir, no ofenda su sistema de secreciones de sales, aguas minerales, aceites o aceites laxantes y capere Ud. un alivio milagroso.

Eso es imposible. Tales remedios no curan el mal. Su único efecto es evacuar el intestino sin tener la causa de su malestar, o sea el hígado. Este debe actuar diariamente con un kilo de jugo biliar a las intenciones.

Si ese jugo no fluye ampliamente y sin interrupción, los alimentos no se digieren y produce su putrefacción, dando lugar a gases que distienden el estómago, mal sabor, aliento ofensivo, cutis demacrado, etc. Con frecuencia se produce de dolor de cabeza y cuerpo decaído y sin descanso. El sistema se está envenenando.

Las PILDORITAS DE CARTER son infaliblemente activas el funcionamiento del hígado, produciendo un derrame profuso de sus secreciones y por consecuencia una constante mejora en el estado físico y moral. Estas pildoritas mejoran las propiedades vegetales maravillosas a las que los médicos se refieren, produciendo efectos para activar el derrame de las secreciones del hígado.

No pida Ud. solamente pildoritas para el hígado. Pida Ud. en las PILDORITAS DE CARTER. Busque Ud. el hombre en el envase y sube un sueltito.

De venta en todas las boticas o distribuidoras Ignacio Sánchez Leal—Apartado 2218, Habana.



Los Dispépticos Pueden Comer lo que Quieran.

Las dietas estrictas suelen ser innecesarias.

Bien sabido es que algunos alimentos tienen la propiedad de causar excesiva acidez en el estómago y la consecuente indigestión y el empobrecimiento de las comidas. Los alimentos que la experiencia ha enseñado que hacen daño y limitados a comer determinados alimentos insabores e inapetecibles, es posible vencer lentamente los males de estómago. No obstante, en la inmensa mayoría de los casos, la indigestión y demás desarreglos estomacales se deben a la excesiva acidez y a la prematura fermentación de los alimentos en el estómago. Manténgase el estómago limpio y exento de excesiva acidez, y los dispépticos podrán comer los alimentos que más les gusten, con la prudencia natural, sin tener ningún temor a desorden estomacal. Millares de personas logran ese bienestar con solo tomar después de cada comida un poco de Magnesia Bismarck. Esta puede obtenerse en cualquier botica, en forma de polvo o pastilla. La Magnesia Bismarck neutraliza instantáneamente los ácidos en el estómago, detiene la fermentación de los alimentos y hace que la digestión se haga tan naturalmente como en el estómago de un niño saludable. Un estómago bien regulado es una bendición, y un buen apetito pide manjares saludables. Con la protección de la Magnesia Bismarck después de cada comida, es posible destruir de una vez y para siempre.

UN NUEVO RADIO RCA-VICTOR

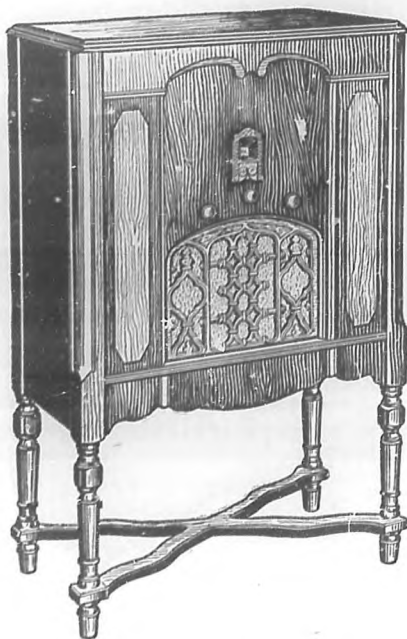


R-43

\$ 190⁰⁰



RADIO
DE
BATERIAS
1,000
HORAS
DE
FUNCIONA-
MIENTO



NUEVO
CIRCUITO
SUPER-
HETERODINO
USANDO
NUEVOS
BOMBILLOS
"RADIOTRON"

UN RADIO QUE SOLO LA RCA-VICTOR PUEDE FABRICAR

TANTO ESTE MODELO, COMO LOS TIPOS R-44, R-44-R-35,
R-47 Y R-57 DE CORRIENTE ALTERNA, ESTAN DE
VENTA CON GRANDES COMODIDADES PARA EL PAGO.

EN LAS

AGENCIA'S VICTOR

DISTRIBUIDORES PARA CUBA:



VIUDA DE HUMARA Y LASTRA,

RICIA (MURALLA) 83 Y 85.

S. I. N. C.

TELEFONOS A-3498 y M-9093.